



İSTANBUL - ŞİLE
DR. VASIF TOPÇU
FEN LİSESİ

Şile Feneri

Sayı:1 Yıl:2016

BİLİM - KÜLTÜR - SANAT - EDEBİYAT DERGİSİ



Bağışçımız:
DR. VASIF TOPÇU

İSTİKLÂL MARŞI

Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül; ne bu şiddet, bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım.
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın,
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana vadettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı,
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı,
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda.
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar, ki şehadetleri dinin temeli,
Ebedî, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecdile bin secde eder, varsa taşım,
Her cerihamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruhumücerret gibi yerden naaşım,
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal.
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Mehmet Âkif ERSOY

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakruzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.


Mustafa Kemal ATATÜRK

Şile Feneri

BİLİM-KÜLTÜR-SANAT-EDEBİYAT DERGİSİ

Sayı:1 Yıl:2016



İMTİYAZ SAHİBİ

Şile, Dr. Vasif Topçu Fen Lisesi Adına :
Abdülaziz YENİGÜN
Okul Müdürü

Genel Yayın Yönetmeni-Editör

Mehmet ÖZÇELİK
Almanca Öğretmeni

Yazı İnceleme Kurulu

Zeki GEZER
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
Mahmut DEVELİ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
Volkan AYDOĞDU
Coğrafya Öğretmeni

Yayın Kurulu

ÖZÜM BOZDAĞ
ASLI ŞEYMA AKIŞ
ZEYNEP GÖRMÜŞ
HALİT ÖNAL
EDA NUR ÇALIŞKAN
ABDULLAH ÇAVUŞ
BAHAR CANSIN KARAKUŞ
BUSE KAYA
BEYZA YAREN NİZAM
GİZEM ÇALIŞKAN

Bilgisayar

ÖMER FARUK BÖLÜKBAŞ
FARUK ARDA AYKAN

FOTOĞRAF

HÜMEYRA BAYRAKOĞLU
HASAN ABOMOR

İLETİŞİM

ŞİLE, Dr. VASIF TOPÇU FEN LİSESİ
Şile, Dr. Vasif Topçu Fen Lisesi Müdürlüğü
Alem Tepesi Meydanı Işık Üniversitesi Üstü No:1
Şile / İSTANBUL

Tel: 0216 711 08 80

Fax: 0216 711 08 08

İnternet Adresi: <http://siledvtfi.meb.k12.tr>

Yayınlanan yazıların ve reklamların hukuki sorumluluğu sahibine aittir.

Bu dergi MEB İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliğinin ilgili maddesine göre çıkarılmıştır.

GRAFİK TASARIM - BASKI

mezunbook[®]
Mezuniyet Yıllıkları
Sosyal Medya ve Bilgisayar Bilişim Sanayi Tic. Ltd. Şti.
☎ 444 10 87
www.mezunbook.com

EDİTÖR'DEN



Değerli Okuyucularım,

2009' da başlayan hikâyemizin tohumları filizleniyor bugün. Her şeye anlam yükledi birlik ve beraberliğin gücü. Bizi birbirimize bağlayan ortak değerlerimiz vardı. Acılarımız, ayrılıklarımız, hüznlerimiz, sevinçlerimiz ortaktı. Birbirimizi bulduk bu endişede. Bu yüzden özel işte. Yine bir ilk yaşadığımız için... Bu hikâyeyi tüm gönüllere aşılatabilmek için çıktık yola. Umutlarımız, hayallerimiz, arzularımız vardı. Aşk vardı yüreğimizde, heyecan vardı. Engeller çıksa da, zorluklar bizi yorsa da sevgilerimiz vardı bizim. Coşkularımız vardı. Yılmamızı yasaklayan duygularımız vardı yüreğimizde. Nitekim tamamlıyor olmanın huzurunu yaşıyoruz bugün. Eğer aktarabiliyorsak bizim için özel anları, tebessüm oluyorsa dudaklarınızda ne mutlu bize. Ne mutlu ki gönüllere doluyor olmanın huzurunu yaşıyoruz.

Dergimizin bu ilk sayısını çıkarabilmenin gururuyla bu yolda canla başla çalışırken bize güvenen, inanan ve yardımlarını esirgemeyen okul müdürümüz sayın Abdülaziz Yenigün'e ve çok değerli öğrencilerime teşekkür ederim. Her başlangıcın bir sonraki adımlara can vermesi dileğiyle...

Editör
Mehmet ÖZÇELİK
Almanca Öğretmeni



İSTANBUL - ŞİLE
**DR. VASIF TOPÇU
FEN LİSESİ**



Şile Feneri
BİLİM - KÜLTÜR - SANAT - EDEBİYAT DERGİSİ

Şile Feneri

İÇİNDEKİLER

BAŞYAZI / Okul Müdürü	08
İLÇE KAYMAKAMIMIZ “Salih YÜCE “ İLE RÖPORTAJ	09
Hazırlayan : Bengisu Kaplan 9 / C - Abdullah Çavuş 11/ C	
BELEDİYE BAŞKANI “Can TABAKOĞLU“ İLE RÖPORTAJ	12
Hazırlayan : Bengisu Kaplan 9 / C - Abdullah Çavuş 11/ C	
İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ “Harun DİZİEĞRİ “ İLE RÖPORTAJ	14
Hazırlayan : Bengisu Kaplan 9 / C - Abdullah Çavuş 11/ C	
İLÇEMİZ	16
Dr. VASIF TOPÇU’NUN HAYATI	18
AYTEN TOPÇU İLE RÖPORTAJ	19
OKULUMUZ - PANSİYONUMUZ TANITIM	20
Hazırlayan : Zeynep YAZICI 10 / A - Kübra ÖLÇEK 10 / A	
KADROMUZ	22
BİZDEN KALEMLER / ÖĞRETMEN.....	23
Hazırlayan : Asli Şeyma Akış 11/A - Hümevra Bayrakoğlu 11/C	
BİZDEN KALEMLER / ÖĞRENCİ.....	25
Hazırlayan : Asli Şeyma Akış 11/A - Hümevra Bayrakoğlu 11/C	
BİLİM - TEKNİK / Günümüzde Bilimde Gelişmeler, Yeni Teknolojiler	38
Hazırlayan : Yasin Enes POLAT 11/A - Mustafa Ensar IŞKIN 11 / A - Abdullah ÇAVUŞ 11 / C - Halit ÖNAL 11 / A	
KÜLTÜR SANAT	46
Hazırlayan : Özüm BOZDAĞ 11 / A	
REHBERLİK	48
BAŞARILI OLMANIZ İÇİN ÖNERİLER	49
MİZAH – KARİKATÜR	50
Hazırlayan : Hazal ÇEVİK 10 / C - Almina KAYA 10 / C	
YABANCI DİL	52
Hazırlayan : Aybüke Sema TAN 9 / D	
KİTAPLAR ARASINDA	53
Hazırlayan : Tahir Utku BEKTAŞ 10 / B	
ETKİNLİKLERİMİZ	55
Hazırlayan : Hazal ÇEVİK 10 / C - Almina KAYA 10 / C	
BAŞARILARIMIZ	61
Hazırlayan : Yağmur POLAT 9 / C - İlknur KODAZ 9 / C	



ŞİLE, DR. VASIF TOPÇU FEN LİSESİ

Her insanın hedefleri ve hayalleri vardır. Bütün hedeflerine ve hayallerine ulaşanlar olur, bir kısmına ulaşanlar olur, en nihayetinde hiçbirine ulaşamayanlar da olur. Okulların da insanlar gibi hedefleri ve hayalleri vardır. Okulun kurumsal kimliğini oluşturan her bir ferdin ortak ve tek tek hedefleri okul sisteminin misyon ve vizyonu olarak ifadesini bulur. İstanbul'un turizm ilçesi olan Şile'de denizi gören bir tepe üzerine kurulu olan okulumuz İstanbul'un 6 Fen Lisesinden biri ve Fen Liseleri halen okul siteminin en değerli okulları. Sayıları çoğalsa da Fen Liseleri gidilmek istenilen en üst düzey okullar olmaya devam ediyor.

Biz bir Fen Lisesinden fazlası olması iddiasındayız. Gözlüklü, somurtkan, sürekli ders çalışan, asosyal, donuk bir liseli tipini temsil etmiyoruz. İç sayfalarda göreceksiniz, derslerimizde ve üniversite sınavlarında başarılıyız. Sporun her türünde varız ve başarılıyız. Kültür sanatın her türünde varız: İstiklal Marşı'nı okumada İstanbul birincisiyiz. 12 Mart kompozisyon yarışmasında İstanbul birincisiyiz. İlçedeki çeşitli yarışmalarda çok sayıda derecemiz var. Şiir yazıyor, okuyor, kompozisyon ve hikaye yazıyoruz. Bağlama, gitar, kanun, keman, melodika, bendir çalıyor, ney üflüyoruz; şarkı, türkü, ilahi söylüyoruz.

Piyasada benzerleri olsa da kendi el emeğimizle quadcopter ve çizgi izleyen robot yapıyoruz. Onların uçması, yüksek çözünürlüklü görüntü alması, hızlı ve hatasız olması hepimize heyecan veriyor.

Burada, Karadenizin bütün özelliklerinin hissedildiği tepe üzerindeki okulumuzda, hedefleri ve hayalleri olan, düşünen, araştıran, sorgulayan, meraklı, okumak için sakin ve güzel bir yer arayan herkese yer var.

Şile, Dr. Vasıf Topçu Fen Lisesi

İLÇE KAYMAKAMIMIZ Salih YÜCE İLE RÖPORTAJ



Özgeçmişiniz hakkında kısa bir bilgi verebilir misiniz ?

1965 Kayseri-Pınarbaşı doğumluyum. İlk, orta ve lise eğitimimi Pınarbaşı'nda tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdim. Kayseri Kaymakam adayı olarak göreve başladım. Konya-Yunak, Afyon-İhsaniye ve Kayseri-Akışla ilçelerinde kaymakam vekilliği görevinden sonra sırasıyla Ankara-Evren, Muş-Bulanık, Malatya-Darende, Muğla-Ortaca, Tekirdağ-Malkara kaymakamlıkları, Ordu vali yardımcılığı ve akabinde 2013 Ağustosundan bu yana da Şile Kaymakamlığı görevini yürütüyorum. Evli ve 2 kız babasıyım. Kızlarımdan büyüğü hukukta okurken diğeri sizin okulda. İngilizceyi derdimi anlatacak derecede biliyorum.

Küçükken ne olmak istiyordunuz ? Hayalinizdeki mesleğe ulaşılabildiniz mi ?

Küçükken malum meslek konusu çok değişken oluyor. Kimya mühendisliği, futbolculuk ve en sonunda da çiftçiliğe karar vermişim. Bir öğretmenimin yönlendirmesiyle de kaymakam oldum.

Eğitim süresince ne gibi zorluklarla karşılaştınız, unutulmaz bir anınızı bizimle paylaşmak ister misiniz?

Bizim eğitim dönemi memleketimizin iklim şartlarının sertliği, okulun ufak oluşu, terör gibi nedenlerle çok zor geçti. Her gün çok ağır kış şartlarında uzunca bir süre yürüyerek okula ulaşmak zorunda kalıyorduk. Okulda öğretmen eksikliği ve sağ-sol çatışmaları nedeniyle de sağlıklı bir eğitim göremedik.

Matematiğim çok iyiydi ama köklü ifadelerde çok sorun yaşadım. Bunun sebebi de ben köklü ifadeleri hiç görmedim. Köklü ifadeler lise birinci sınıfta ve ikinci konuydu. Bizim ilk konumuz önermelerdi, biz önermeleri geçemedik. Yani normal şartlar altında önermelerin herhalde bir matematik öğretmeni için bir aylık süresi vardı, bir ayda bitirmesi lazım. Ama bizim hoca 8-9 ay boyunca toplasan bir ay bile derse giremedi. O yüzden ikinci konuya da geçemedik. İşte lise ikinci sınıfta 12 Eylül Harekâtı oldu. 2. ve 3.sınıfta ne gördüysek onunlayız şu anda. Çok zor zamanlardı. Üniversitede de aynı sıkıntıları yaşadık. Bizim okul çok yeniydi. 1979'da kurulmuştu. 1981'de de tam anlamıyla öğrenci alımı başladı. Biz 1982'de girdik. Hocalarımız okulumuzu bize kabul ettirebilmek için inanılmaz bir yüklemeye yaptılar. Ankara Siyasal Kamu Yönetimi mezunuyum ben. Ankara Siyasal Kamu Yönetimi'yle bizim aramızda 23 tane farklı ders vardı. Her yıl en az 6 ders fazla alıyorduk. Bizi inanılmaz yordular. Ama kötü mü

oldu? Hayır, iyi oldu. Ben iddia ediyorum, dönemimdeki bir Ankara Siyasal öğrencisinden çok daha kaliteli yetiştiğimi düşünüyorum. O zaman anlayamıyordum tabii.

Kaymakamın görevleri hakkında bize bilgi verir misiniz?

Şimdi arkadaşlar, kaymakamın bir kanunda yazan görevleri vardır. Ama ben bilinen görevlerini anlatayım size. İlçede devletle ilgili, buna belediye de dahil, ne kadar iş ve işlem varsa bunun takibinden, koordinasyonundan, altından herhangi bir problem çıkarsa bunun sorumluluğundan kaymakam yetkili ve görevlidir. Eğitim, sağlık, tarım, güvenlik yani devletin yapacağı aklınıza gelen ne kadar iş varsa onun sorumlusu benim. Ben derken ilçe kaymakamı. Kanun da devletin ve hükümetin temsilcisi olarak geçer ancak Türkiye'de uygulanan sisteme göre devletin ve hükümetin temsilciliğinden daha çok, bana göre, halkın da devlete karşı temsilcisi konumundayım. Devlete karşı vatandaşların haklarını savunmak da bizim vazifemiz. Hatta son yıllarda ortaya çıkan sosyal devlet anlayışıyla bu biraz daha fazlaştı.

Mesleğinizin gerektirdiği özellikler nelerdir? Kaymakam olmak için ne gibi niteliklere sahip olmak gereklidir?

Kaymakamlık bir idarecilik, yöneticiliktir. Çok kaba bir tabir vardır: "İdareciliğin mektebi olmaz." diye. Doğrudur bu. İdareci, yönetici, kaymakam olabilmek için bence en önemli özellik vatandaşınızı, halkınızı, yaşadığınız çevreyi çok iyi tanımanızdır. Yaşadığınız çevreyi tanımadığınız takdirde göstereceğiniz reaksiyonlar zaman zaman yanlış olur. İlçe kaymakamının göstereceği yanlış reaksiyon sıradan bir memurun göstereceği yanlış reaksiyona benzemez. Çok büyük sorunlara yol açar. İlçenin ve sistemin tıkanmasına neden olur. Bu nedenle birincisi yaşadığınız çevreyi, vatandaşınızı çok iyi tanımanız lazım. Bizim maalesef şöyle bir şanssızlığımız var. Öyle bir sürecimiz yok. Yani ben Şile'ye 22 Ağustos 2013' te geldim. Akşam geldim buraya, akşam gelir gelmez de göreve başladım. Benim " Bana bir 6 ay müsaade edin de burayı tanıyayım." deme gibi bir lüksüm yok. Geldiğim gün buralı olmak, burayı tanımak zorundayım.

Dediğim gibi toplumu çok iyi tanımanız lazım. Bana göre toplumdan biri olmanız lazım. Tepeden bakan idareci her zaman başarısız olmaya müstahaktır. Görev anlayışım ve hayat tarzım hep bunu gerektirir. Ben Şile'den ayrılırken, insanlar "Adam gibi adamdır." diyorsa ben görevimi yapmışımdır. Ama yok "Gitti de kurtulduk." diyorlarsa, o zaman cumhurbaşkanı olsanız da boş bana göre. Kendinizi kabul ettirmeniz lazım. İnsanlara adil bir

İLÇE KAYMAKAMIMIZ Salih YÜCE İLE RÖPORTAJ

yönetici olduğunuzu göstermeniz lazım, sonuçta inanan insanlar, bunun vebali vardır. Bence çok önemli.

Meslek hayatınızda hiç zorluklar yaşadınız mı? Mesleğinizin olumlu ve olumsuz yönleri nelerdir, bizlerle paylaşır mısınız?

Mesleğimiz zaten zor bir meslektir. Her türlü yangın, sel, deprem bizim üzerimizdedir. Yaşamadığımız şey kalmıyor. Şu anki Orman Su Bakanımız Sayın Prof. Dr. Veysel EROĞLU, bir konuyla ilgili aramıştım onu. Genel müdüdü o zaman. Ortaca 'da futbol sahaları yaptıracağız. Ona izin vermiyorlar sel alanında diye. Bana "Kaymakam Bey sen hiç hayatında sel gördün mü?" demişti.. Ben kaymakamım, benim yaşamadığım felaket mi var?" deyince çok hoşuna gitmişti ve hemen imzalamıştı. Gerçekten de çok zorluklarla karşılaşıyoruz. Basit bir şey söyleyeyim size. Mesela kar yağarken, insanlar sobanın karşısına geçer keyif yapar, kar yağışını izler. Ama bizim için çile başlar. Şile 800 km2, bir sürü yolu, 57 tane köyü var. Kar yağınca aklıma gelen ilk soru hangi köyün yolu kapanacak, yolda hasta kalacak mı, çocuklar okula nasıl gidecek? Bizim için kâbus başlar. Kar yağar yağmaz hemen mesaj atarlar, "Kaymakam amca okullar tatil mi?" diye. Tabi bunun çok büyük sorumluluğu var. Tatil etmezseniz Allah göstermesin, ertesi gün yolda buzlanmadan dolayı bir araç kaysa, çocuklar yaralansa, kaybımız olsa bunun vebali çok büyük. Vicdan insanın yapacağı işi belirlermiş.

Birçok yerde kaymakamlık yaptınız, buralarda yaşamış olduğunuz ilginç anılarınız var mıdır?

Beni en çok etkileyen daha evvelde de yaşadığımız bir hadiseydi. Zaman zaman kaldığımız çaresizliğin de bir göstergesidir. Muhtarımızın gelininin doğumu vardı. Kızımızın kocası da askerdedi, yanında yoktu. Hastaneye götürmemiz lazım ama inanılmaz bir kış şartları var. Sabah 07:00 'de bana haber geldi. 07:00'de faaliyete başladık, gidemiyoruz. Yani çaresizliğin ne kadar zor olduğunu o an çok net anladım. Başvurmadığımız yol kalmadı; ancak çocuğu da oradan almak zorundayız. Yani ne yapıp edip almak zorundayız çünkü bir anne adayı eğer almazsak anneyi de çocuğu da kaybetme riski büyük. Yolu açmayı deniyoruz ancak girmek imkânsız. 3-4 hattan ayrı denedik olmuyor. Helikopter denedik, helikopter pilotu birkaç sorti yaptı inemiyor. İnmesi mümkün değil çünkü görüş sıfır. Her şeye rağmen inmeye kalktı sonra aklıma geldi, evet o pilot oraya indirir ancak indiği takdirde kalkması mümkün değil. Çünkü helikopterler yere uyguladıkları basınçla kalkıyor. 1 metre karın içerisine inecek ancak basınç yapamayacak. Kalkma şansı yok. O da olmadı. Saat altı buçuk gibi bende bindim bir araca, gözümüzü kararttık ne yapıp edip ulaşacağız artık. Oradan da kızak gibi bir şey ayarlamışlar. Köyün 3 km kadar yakınına yaklaşıyoruz fakat daha öteye gidemiyoruz. Boğaz var, boğazda yaklaşık 4 metre kar var. Hiçbir araç giremiyor. Onlar kızakla bizim olduğumuz yere kadar geldiler. Oradan aldık hastaneye götürdük, bir kızımız oldu. Ben adını Kardelen koydum dedim. Yani karla o kadar mücadele ettik adı Kardelen olsun dedim.



Bir adı Kardelen oldu. Köy muhtarımız “Kaymakam Bey eğer erkek olsaydı diğer adını sizin isminizi koymak isterdim ama şimdi yenge hanımın ismini koyalım.” dedi. Diğer adı da eşimin ismi oldu. Bu olay beni çok etkiledi.

İşinizin en sevdiğiniz tarafı nedir?

İşimin en sevdiğim tarafı insanlara hizmet etmek. Şimdi arkadaşlar ihtiyacı olan bir insana yardım ettiğinizde elde edeceğimiz manevi hazzın dünyada hiçbir karşılığı yok. Çalıştığım yerlerde çok sayıda okul yaptırıldı. İki yıl evvel Malatya Darende’de yaptırdığım okulun bahçesine götürdüler bizi orda bir çay içtim. Samimi söylüyorum Darende’yi bana verseler bu kadar mutlu olmazdım. Doğrudan insanla ilgili olduğu için işimiz insanların dertlerini çözmek beni çok mutlu ediyor.

İlçemizde karşılaştığınız sorunlar nelerdir?

İlçemizde karşılaştığımız sorunlar diğer yerlere göre biraz daha azdır. Şöyle söyleyeyim size ilçemizin yaş ortalamasının çok yüksek olmasından da ben yaş ortalamamızı söyleyeyim size 66-67 civarı. Özellikle köylerimizde ekonomik projeler uygulayamıyoruz. Köylerde topraklar boş, işlenmiyor, hayvancılık yok. Çok da uygundur. Tarımla da hayvancılıkla da uğraşan yok. Burada benim en önemli sorunum eğitim alt yapısının zayıf olması. Eğitim alt yapısından kastım okul binaları falan değil. Yani bana göre biz okul falan yapmıyoruz. Bunu yurtdışına çıkardığımızda daha iyi anlıyoruz. Bulgaristan’a, Ukrayna’ya Gürcistan’a gittiğimizde ki ben en geri kalmış olarak onları örnek veriyorum, okullara gittiğimiz zaman ben hayran kalıyorum. Yani okul her şeyiyle okul olmalı. Çocuklar zevkle okula gitmeli. Sadece yat kalk matematik, fizik, Türkçe falan olmamalı. Çocuğun kafasını boşaltacak, ihtiyaçlarını giderecek şeyler olmalı. Spor salonuyla, kültür merkeziyle hatta yüzme havuzuyla okul olmalı. Bana göre eğitim ayağını her zaman geri tutuyoruz. Ben çocuğumun sporla ilgilenmesini, bir hobisinin olmasını çok isterim. Ama bakıyorsunuz imkansız. Bu çocuk ortaokul boyunca dershaneye gidiyor zaten, ne zaman uğraşacak? Büyük kızım lisede başladı her yıl dershaneye gitmeye, dersane olmadı, özel ders. Okulların mutlaka 10 dönüm bahçesi olacak, açık ve kapalı spor alanları olacak. Bizim burada eğitim alt yapımız inanılmaz eksik. Orada üç okul var, tabii her okula ayrı yapılamıyor ama en azından ortak kullanılan bir tane spor salonu yaptırılabilir. Beden öğretmenlerimiz anlaşsın, okullar farklı günlerde kullansın, öğrencilerimiz faydalsın. Öyle bir yere yapmışız ki okullarımızı, yazın bile top oynamaya kalksan uçup gidiyor rüzgârdan. Bu eksiklerimiz çok fazla. İlçemiz bana göre çok güzel ama eğitimci açığımız da çok fazla. Fakat İstanbul’un diğer yerlerine göre sınıf mevcutları olarak daha iyi durumdayız.

İlçemizi eğitim, spor, sağlık, kültür ve turizm vs. alanlarında nasıl buluyorsunuz? Bu alanlarda ilçemizin en güçlü ve en zayıf yönleri sizce nelerdir?

Aşağı yukarı cevap verdim daha deminki soruda. Biraz turizme değineyim; turizm bakımından ilçemiz kahverengi tabela. Kahverengi tabelanın manası şudur: Bu ilçe turistik bir ilçedir. Turizmle profesyonel olarak devletin yönlendirilmesini sağlayacak niye bir turizm müdürü yok? Niye bir turizm uzmanı yok? Bizim burada turizmimiz üç ay gelip giden insanlar. Bu benim için turizm falan değil. Bir pazartesi günü plajlarımıza, ormanlarımıza bakınca insanın ağlayası geliyor. Cumartesi ve Pazar günleri Şile’nin yerlisi denize gitmez. Bir insanın kendi çöpünü temizlemesi en fazla bir dakikasını alır ama ben 2-3 milyon insanın çöpünü 15 günde temizleyemiyorum. Mümkün değil. Bu kadar mı zor? Haftaya yine sen geleceksin buraya, ne olur temiz bıraksan? Sonra plajda o sıcak kumun üzerinde mangal yapmayı ben anlayamıyorum. Bu nasıl bir zihniyettir? Zaten yukarıda güneş, aşağıda kum ateş gibi

olmuş. Bir de mangal yakıyorsun. Plajda binlerce insan var. Onun dumanı nereye gider, kim rahatsız olmaz ki. Bu konularda bizi yönlendirecek bir turizm bürosuna çok acil ihtiyacımız olmasına rağmen Şile herhalde haritada küçük görüldüğünden olacak kimse ilgilenmiyor. Fakat bilmedikleri nokta şu; İstanbul’un tüm nüfusu senede en az bir kere Şile’ye geliyor. Yani bunu gösterememişiz demek ki. Spor bakımından eksikliklerimiz son derece fazla. Spor bana göre okulda başlar. İnşallah şu yüzme havuzumuz biterse iyi olacak diye düşünüyorum. Ancak bir sorunumuz var. Ben bir tanesinin özellikle bir metre kırk santim olmasını istiyorum. Şu anda müdahale etmeye çalışıyoruz. Bu da teknik olarak sorun yaratıyor. Çünkü tabana belli bir şey düşüyorsunuz ve onun yukarı kaldırılması oldukça zor ancak ben kesinlikle bir tanesinin bir kırk olmasını istiyorum. Bir tanesi eğitim havuzu olsun. Çocuklar yüzmeyi öğrensinler sonra diğer tarafa geçsinler istiyorum. Tabii Ankara’da kararlar masa başında konuşulup karar verildiği için başarısız olduk. Bana göre çok sınırlı kullanılacak.

İlçemizde gerçekleştirmek istediğiniz eğitim spor sağlık kültür ve turizm alanındaki projeleriniz nelerdir?

Projeler konusunda çok yavaş gidiyoruz. Çocuklar proje dediğiniz zaman, para. Para da imkân meselesi. “Ha” deyince bulunmuyor.

Sizinle ilgili bir projemiz var. Doğrudan sizi etkileyecek bir proje. Bilim merkezi. Bu sene yazdık, İstanbul Kalkınma Ajansına sunduk. Bizzat kendileri teklif ettikleri için ben kabul edileceğini düşünüyorum. Sizin okulun bahçesine bir bilim merkezi kuracağız. İnşallah bu sizin için bir hobi bir eğitim olacak. Zevkle çalışacaksınız. Bu benim için çok önemli, yaptığımız işten zevk almanız.

Okulumuzdan ve bizden beklentileriniz nelerdir?

Öncelikle yatılı kalanlara karşı büyük mahcubiyetim var. Maalesef pansiyonları adam gibi istediğim gibi düzeltmedim. İnşallah bu sene bunu çözeceğiz. Onun dışında zaten fen lisesi olarak, özel insanlarsınız. Güzel insanlarsınız. Benim sizden beklentim özellikle sağlığınıza dikkat etmeniz. Maalesef günümüz çocuklarının sorunu bu, sağlıklı beslenmiyorsunuz. Sağlığınıza dikkat edin. Okulu bitirdiğinizde de inşallah gönlünüze göre yerler kazanırsınız. Benim için en önemli olan ne olursanız olun en iyisi olmaya bakın. Vatana, millete, mukaddesatınıza bağlı, insan sevgisi olan, insana hizmete aşkı olan bireyler olarak gelişerseniz en büyük mutluluğumuz bu olur.

Sayın Kaymakamım, lafınızı bölüyorsunuz ama bizim okulumuzda spor salonu eksik olduğu gibi fizik öğretmeni açığımızda var.

Personel eksikimiz maalesef var. Sadece Milli Eğitim ile değil her alanda inanılmaz sıkıntım var. Bir yanlışlık yapıyoruz herhalde. Her sene başı kadromuz tam oluyor kağıt üzerinde. Bir bakarsınız okullar açılır, falanca öğretmen yok. Dediğimize son derece katılıyorum. Burası fen lisesi. Fizik öğretmenin olmaması kabul edilebilir bir şey değil. Özellikle sizin okulda bazı şeylere izin verilemez, sizin okul bunu kaldıramaz. Ben oraya seçilmiş çocuklarımı gönderiyorsam seçilmiş öğretmen bulmam lazım. Fen lisesi diyorsam gereğini yapmam lazım. Bu konuya özel ihtimam gösteriyoruz fakat fizikte bir şanssızlığımız var. Sene başında olsaydı çok rahat reaksiyon gösterir halledebilirdik. Sene ortasında olduğu için. Ama bu konuyu kesinlikle halledeceğiz.

-Bize yoğun işlerinizde vakit ayırdığınız için teşekkür ederiz...

Asil ben teşekkür ederim. Ayağınıza sağlık.

İLÇE BELEDİYE BAŞKANI CAN TABAKOĞLU İLE RÖPORTAJ



Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

23 Nisan 1971 yılında doğdum. İlkokul sürecini Şile’de geçirdim. Kabataş Erkek Lisesi mezunuyum. Lise eğitiminden sonra İTÜ Mimarlık Fakültesinin bitirdim. Bir süre Şile Belediyesinde mimar olarak çalıştıktan sonra 2004 yılında Ak Partiden Şile Belediye Başkanı seçildim. Evli ve 4 çocuk babasıyım. 12 yıldır da hemşehrilerimizin desteği ile belediye başkanlığı görevimi devam ettiriyorum.

Belediye başkanı olmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

Belediye başkanı olmaya karar verme konusunda net bir tarih veremem. Çünkü bir Şileli olarak Şile’mizin gelişmesini, Şile için bir şeyler başarmayı sürekli arzulayan biri idim. “Ben olsaydım” bu şekilde yapardım veya “Şile’ye bu yapılsa güzel olurdu” dediğimiz yıllar hep oldu. Yani Şile’ye hizmet etmek için hadi Belediye başkanı olayım gibi net bir tavrım olmadı. Bu görev bize verilince ve vatandaşlarımızda bu konuda bize teveccühlerini gösterince bu hizmetleri yapma şansımız oldu. Hayalimiz Şile’ye hizmet etmektir, bunun için de elimizden geleni yapıyoruz.

Belediye başkanın görevleri nelerdir? Sorumluluklarınızı bizlere paylaşır mısınız?

Belediye Başkanının bir değil, birçok görevi var. Eskiler Belediye Başkanlarına “ şehremini “ derlerdi. Yani şehri emanet edebilecek kişiler olarak görülürdü. Bir bakıma Şile bize emanet. Görevimiz ilçemize en iyi şekilde hizmet etmek. Şile’de yaşayanların daha güzel, konforlu, temiz bir çevrede yaşamasını sağlamak. Bunları gerçekleştirebilecek hizmet ve yatırımları ilçeye getirmek olarak kısaca görevlerimizi sıralayabiliriz.

Belediye başkanlığınızda hizmet anlayışınızda neleri önemsiyorsunuz?

Hizmet anlayışımız “Halka hizmet, Hakka hizmettir” düsturunda olmuştur. Bizler vatandaşlarımıza, ilçemize hizmet etmeyi kutsal bir görev olarak görüyoruz. Halkımıza verdiğimiz tüm sözleri yerine getirmeyi de en önemli hizmet anlayışımız olarak ifade edebilirim. Bizler hükümetiyle, büyükşehir belediyesiyle ilçe belediyesi ile bir bütün olarak hizmet etmeyi ve ‘Biz Birlikte Güçlüyüz’ anlayışıyla hareket ediyoruz. Hizmet anlayışımızın ve başarımızın arkasındaki sır bu.

Sayın Başkanım, sizce ilçemizin Şile’nin en öncelikli sorunları nelerdir?

İlçemiz topografik yapısı gereği deve hörgücünü andıran bir şekle sahip. Bu yüzden ulaşım sağlanırken özellikle yürüyüş açısından vatandaşlarımız için zorlayıcı olabiliyor. Bu bağlamda Şile’mize kazandırdığımız projelerimizde vatandaşlarımızın da yürüyerek ulaşım konforunu da göz önünde bulundurarak hareket ediyoruz. Bunların yanı sıra Şile olarak yaz aylarında 1 gün içerisinde 1 milyondan fazla kişiyi misafir ediyoruz ve haliyle de otopark konusunda sorun yaşayabiliyoruz. Bu konuda bilindiği gibi şu an 600 araçlık katlı otoparkımız yapılıyor, aynı zamanda dolgu alanında yapılan Liman Düzenleme ve Rekreasyon projemizde 500 araçlık otopark olacak. Yine aynı şekilde kültür merkezimiz ve spor merkezimizin de altında vatandaşlarımızın kullanabileceği kapalı otoparklarımız mevcut. Kısacası en büyük sorunlardan biri olarak görünen otopark sorunumuz birkaç sene sonrasına Şile için sıradan ve gereksiz bir şey olacak, sorun olmaktan çıkacak.

Sayın Başkanım, eğitim anlamında ilçemizin bulunduğu noktayı yeterli görüyor musunuz?

Şile’miz de bulunan okullarımız nüfus ile hesaplandığında gerek yeterlilik gerekse kalite anlamında gayet iyi durumda. Ben bir Şileli olarak liseyi gurbette yatılı okudum. Bizim çocuklarımız kendi evlerinde rahat rahat okusun, zorluk çekmesin istiyorum. 35 bin nüfusa göre bir fen lisesi, bir sosyal bilimler lisesi bir üniversite bunlar çok büyük anlamlar ifade eden durumlar. İmam hatip lisesi bir kompleks olarak İstanbul’da çoğu okulda bulamayan imkanlara sahip bir okulumuz. Önceden Şileli dışarıya okumaya giderdi, şimdi ise dışarıdan Şile’ye okumaya geliyorlar. Bu gelişme elbette ki gurur verici ancak eğitim kalitesinin daha da artması için yine elimizden gelen her şeyi yapacağız.

Şehrimizin kültürel yaşamına ne gibi katkılar sağlamayı düşünüyorsunuz?

En büyük kültürel değerimiz zaten Şile bezimiz, eskilerde kalitesi ile üretim yöntemi ile özellikle Türkiye’nin en gözde kumaşı iken zamanla bu değerlerimizin sahihsiz kalması bu gözdeliği kaybettirmiş durumda. Biz de bu değeri yavaş yavaş geri kazandırıyoruz. El sanatları merkezimizde tamamen doğal yöntemlerle Şile bezini üretiyoruz. Sadece Türkiye’ye

satmıyoruz, dünyaya ihraç ediyoruz. Birde üstüne moda sahnelerinde yer alıyoruz artık. Her sene kültürel değerlerimizi yaşatmak, hemşehrilerimizle kültürümüzü canlı tutmak adına "Kültür ve Sanat" festivalimizi yapıyoruz. Hizmete açılan yeni Şile Kültür Merkezimizin ilçemiz ve ilçemizin kültürel yaşamı için son derece önemli olduğuna inanıyorum. Sinema, konseri tiyatro gibi etkinlikler ulaşmak için ilçemiz dışına çıkmaya gerek kalmadı. Kültür Merkezimiz gerek öğrenci kardeşlerimiz, gerek yetişkin vatandaşlarımız için farklı programlar sunan bir kompleks.

Şilemizi diğer ilçelerden farklı kılan özellikleri nelerdir?

Şile; temiz sahilleri ve havası ile doğal ve tarihi yerleri ile, İstanbul'da olmayan tarım alanları ile şirin bir ilçe olması ile İstanbul'un incisi olarak diğer ilçelerden açık farklılık gösteriyor. 57 köyü olan tek İstanbul ilçesi, yüzölçümü olarak en büyük ilçelerden biri. İstanbul'un önemli su havzalarına, maden yataklarına, dere ve ormanlarına sahip. 60 kilometrelik sahil bandı ve mavi bayraklı plajları ile diğer ilçelerden oldukça farklı tarihi, kültürel ve doğal deperlere sahip.

Sayın Başkanım, ilçemizin havası en temiz ilçelerden birisi. İlçemizin havasının daha temiz olması için projeleriniz var mıdır ?

İstanbul'un en temiz havasına sahibiz ve daha da temiz olması adına ilk adımımızı ilçemize ve tüm köylerimize doğalgazı kazandırarak attık. İlçemizin gelişmesinde önem arz eden sanayide de bacasız sanayi yani montaj sanayini destekliyoruz. Bu yönde girişimlerimiz devam ediyor. Bir diğer unsur olan araçlardan salınan karbonmonoksit gazının da en az seviyeye indirilmesi için ilerleyen dönemlerde shuttle seferlerimizi başlatmayı planlıyoruz. Bu sayede mini toplu taşıma araçları sayesinde kısa mesafelerde araç kullanımımız azaltarak karbonmonoksit salımını asgariye indirmeyi hedefliyoruz.

İlçemizde araç sayısının artmasıyla birlikte özellikle ilçe merkezinde hafta sonları ve turizm aylarında ciddi bir park sorunu göze çarpıyor. Bu sorunu çözmek için ne tür projeleriniz var ?

Araç sayısının artması ve otopark sorununun çözümüne dönük şu anda yapımı devam eden 4 katlı otopark projemiz ve liman projemiz hızla sürüyor. Aynı zamanda kültür merkezimiz, spor merkezimiz gibi yaptığımız projelerimizin alt katlarında kapalı otoparklarımız bulunuyor. Bu da yaklaşık 2000 araçlık bir kapasite yapıyor. Bundan sonraki süreçlerde de yapacağımız tüm projelerimizin alt katlarında otoparkları ile birlikte yapacağız ki ilerleyen süreçlerde de otopark Şile'miz için bir tekrar sorun haline dönüşmesin.

İlçemizde eğitim, spor, sağlık, kültür ve sanat alanlarında çalışmalarınız var mı ? Varsa bunlar nelerdir ?

İlçemizde eğitim alanında eğitim kalitesinin geliştirilmesi adına öğrencilerle, okullarla ve milli eğitimle ortak hareket ederek öğrencilerimizin ve okullarımızın ihtiyaçlarına elimizden geldiğince cevap vermeye çalışıyoruz. Öğrencilerimizi Çanakkale'ye ücretsiz olarak götürüyoruz. Yine birçok öğrencimizi ücretsiz şekilde İstanbul'un önemli turistik noktalarına götürüp getiriyoruz. İlçemizde şu an bir üniversite mevcut ve biz ikinci bir devlet üniversitesinin de Şile'mize kazandırılması için girişimlerimizi başlattık. Spor alanında

şu anda Kumbaba mevkinde iki adet yarı olimpik yüzme havuzu bulunan, fitness salonu bulunan, koşu parkuru, hali saha, sauna bowling salonu ve kafeteryaları bulunan bir spor salonumuz yapılıyor. Yapılan spor salonumuzla birlikte Şile'den geleceğin sporcularını yetiştirmeyi hatta olimpiyatlarda Şileli sporcuların ülkemizi temsil etmesini istiyoruz. Spor salonumuz tüm sporcularımızın ve okullarımızda ki öğrencilerimizin beden eğitimi derslerinde gelerek yararlanabilecekleri bir yer olacak. Sağlık konusuna geldiğimizde ise hemşehrilerimiz gibi bizler de donanımlı bir hastane ve doktor olmamasından şikayetçiydik. Ancak yoğun ve uzun uğraşlar sonucu yeni hastanemizin projesini bitirdik, yerini sağlık bakanlığımıza tahsisi ettik. En kısa sürede Şile'miz 100 yatak kapasiteli tam donanımlı bir hastaneye kavuşacak.

Sayın Başkanım, projelerinizi oluştururken ve gerçekleştirirken gençlerin görüşlerini dikkate alıyor musunuz?

Projelerimiz oluşturulurken elbette ki gençlerimizin görüşünü alıyoruz. Onlar geleceğin öğretmeni, doktoru, işçisi, mimarı, esnafı olacak aynı zamanda arkalarından gelen nesil ise geleceğin gençleri olacak sadece görüşleri değil geleceklerini ve yapılan projelerin de geleceğe dönük imkanlarla oluşturulması konusunda mümkün olduğunca dikkat ediyoruz.

Şile denilince size neyi ifade ediyor? Üç kelimeyle anlatacak olsaydınız ilçemizi hangi kelimelerle anlatırdınız?

Şile denilince neyi ifade ediyor demişsiniz ama Şile benim için "her şey" çocukluk, gençlik, geçmiş, gelecek, bu duyguyu sözcüklere dökmek pek kolay değil benim için! 3 kelime ile anlatacak olursak da "Doğa, Kültür, Tarih" diyebilirim.

Son olarak, biz öğrencilere buradan hangi tavsiyelerde bulunacaksınız?

Gençler geleceğimizin temsilcileri, bu millet yükselecekse gençlerimiz sayesinde yükselecek. Çalışmayı hiçbir zaman bırakmayın, çabalayın, pes etmeyin. İstenildiğinde yapılamayacak hiçbir şey olmadığını hepimiz biliyoruz. Hedeflerinizi belirleyin ve hedefinizi başarıya kadar yılmadan çabalayın.



Sayın belediye başkanım, bize yoğun işleriniz arasında değerli vaktinizi ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.

İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ Harun DİZİEĞRİ İLE RÖPORTAJ



-Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

1968'de Sivas'ta doğdum. İlkokulu, ortaokulu ve liseyi Sivas'ta okudum. Fen bölümü mezunuyum. Üniversiteyi önce Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Meslek Yüksekokulu iki yıllık muhasebe bölümünü kazandım, bir yıl okuduktan okulu beğenmedim ve tekrar sınava girdim. Bursa Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesini kazandım. 1993'te mezun oldum, askere gittim. Kısa dönem askerlik yaptım daha doğrusu orta dönem. Bildiğiniz gibi kısa dönem 6 ay ama o zamanlarda da ülkemizdeki olaylardan dolayı 9 ay askerlik yaptım. Daha sonra 1995 yılında Çorum'da öğretmenliğe başladım. Yaklaşık 21 yıldır öğretmenlik yapıyorum. 1999'dan itibaren Ümraniye'de farklı okullarda öğretmenlik, müdür yardımcılığı, müdürlük yaptım. 2015'ten beri Şile'de İlçe Millî Eğitim Müdürüyüm.

-Eğitimci olmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

Bizim zamanımızda şimdiye göre iletişim azdı dolayısıyla öğretmenlerimizin yönlendirmesi çok olmadı. Genel nasihatler verildi bizlere adam olun diye, zaman zaman bizim de sizlere yaptığımız gibi. Dolayısıyla ikinci imtihana girerken okullarımı seçerek yazdım, illerine varana kadar hepsini inceledim. Bu üniversite hangi ilçede diye. Hatta birinci ligte futbol takımı olmayan şehri yazmadım. Bursa'yı kazandık işte. Bursa'da da sahada seyretmediğim maç yoktur, milli maç dahil. Giderim sahada seyredirim. Kendim de amatör futbolcu olduğum için önem veririm. Okulları tercih ederken bu okuldan ne olunuyor diye düşündüm. Babamın hatırı için ilk sıraya tıp yazdım. Ama hiç sevmiyordum, açık söyleyeyim. Kendi tercihim hukuktu. Hukukçu ne yapar diye inceledim. Dolayısıyla daha üniversite için tercih yaparken eğitimci olmayı göze almıştım. Kazanıp girdikten sonra da zaten daha ayrıntılı bakıyorsunuz, ilahiyat fakültesini bitirenler ya müftü oluyorlar ya vaiz oluyorlar ya da din kültürü ve ahlak bilgisi öğretmeni oluyorlar. Kendim de sınıf öğretmenliği yaparken öğrencilerime soruyordum, ne olmak istiyorsunuz diye. Seçtikleri mesleği onlara görev veriyordum; kaç puanla girilir, ne iş yapar, hangi okullarda vardır bu bölüm gibi. Ertesi gün gelip arkadaşlarına anlatıyorlardı.

- Öğretmenlikten Millî Eğitim Müdürlüğüne uzanan süreci bizimle paylaşabilir misiniz?

Öğretmenliğe 1995 yılında başladım. 1999'da Ümraniye'ye geldim, çeşitli okullarda öğretmenlik yaptım. Öğretmenlik yaparken genelde arkadaşlarımız olsun, öğrencilerimiz olsun, velilerimiz olsun işimizi düzgün yapmaya çalıştığımızdan olacak üst makamlara yaklaşıyorlardı beni. İslami usulde makam mevki için hırslı olmak doğru değildir. Özellikle din kültürü öğretmeni olduğum için söylüyorum. Eğer bir iş size uygun görülürmüştü o işi yapmak zorundasınız. Çünkü onun yapacağı etraflıca düşünülmüş ve o görev ona verilmiştir. O anlamda müdürlük ve idarecilik görevleri sürecinde 2014 yılında bir yasa değişikliğinden sonra hali hazırdaki tüm il ve ilçe müdürlerini ve müdür yardımcılarını merkeze aldılar. Onlar yerine öğretmenlerden idareciler seçtiler, o seçim sürecinde beni tavsiye ettiler.

-Millî Eğitim Müdürünün görevleri nelerdir?

Millî Eğitim Müdürü olarak bulunduğumuz ilçedeki eğitimle ilgili tüm kademelerin sorumluluğu üzerindedir. Öğrencilerimizi, öğretmenlerimizi, okullarımızı sevk ve idare etmek, problemlerini çözmek, işlerini kolaylaştırmak adına onlara kanunlar, yönetmelikler ve tüzükler çerçevesinde yardımcı olmak.

-İlçemizin eğitim ve öğretimi hakkında neler söyleyebilirsiniz?

İlk göreve başladığım Laçın ilçesi de çok küçük bir ilçeydi. Şile'nin merkeze nüfusu tabelada 13.000 yazıyor. Tüm Ağvası, köyü, mahalleleri toplamı son sayımlara göre, ne kadar tabelada 31.000 yazsa da, 33.000 kadar. İlk göreve başladığım yer de 2.200 nüfusluymuş, ilçeydi fakat nüfusu o kadardı. İki köyü birleştirmişlerdi. Öyle bir yerde çalıştım yani küçük ilçelerde çalışma tecrübem var. Bu anlamda küçük yerlerin eğitimle ilgili durumu şu ki; okul çeşitliliği adına problemimiz yok. Fen, Sosyal Bilimler, Turizm-Otelcilik, İmam Hatip, Kız Meslek, iki tane Anadolu, iki tane çok programlı lise var. Yani 8 tane lisemiz bulunmaktadır. 9 tane ortaokul ve 8 tane ilkokulumuz bulunmaktadır. Bu ilkokullardan Balıbeğ, Ahmetli Yahşibey, bağımsız ilkokul ve butik okullar diyebileceğimiz okullar -sizin okulda dahil. İstanbul'a ve benim önceden çalıştığım yerlere bakarsak sınıf sayılarımız, sınıftaki imkanlarımız, akıllı tahtalarımız ve teknik donanım anlamında gayet iyi durumdayız. Şile'de özellikle öğretmenle öğrencinin eğitimi iyi yapması bakımından çok güzel bir ortam var. Öğrenci sayıları eğitimi güzel yapma adına en önemli faktör. Takdir edersiniz ki, siz de zaten o anlamda bu okulu seçtiniz. Sizin sınıflarınız 30'u geçemiyor, anadolu liselerin mevcudu 40. Bir sınıfının 30'u geçmemesini en iyi siz bilirsiniz. Ümraniye'deki okullara baktığınız zaman çoğu okul ikili eğitim veriyor, orada çalıştığım için iyi biliyorum. Bizim burada sabah saat 09.00'da ders başlıyor. Ben buraya gelmeden önce 07.00'da görevimin başında oluyordum. 07.20'de ders başlıyordum. Ümraniye'nin Pınarbaşı Ortaokulu'nda görev yaptım, Yamanevler'de öğretmenlik yaptım, 23 Nisan Kaptanoğlu'nda görev yaptım. Çok kalabalık ikili eğitim var ve 07.20'de ders başlıyor. O anlamda baktığımız zaman sizin 09.00'da başlıyor, öğrenci sayılarınız çok sakin 15-20 kişi. Geçen yıl kaymakam bey ile okulları gezerken Doğançılı'da bir sınıfa girdik, sayıyor 25,26,27.. "Bu sınıf ne kadar?" dedi, bende güldüm. Ümraniye'den gelmiş biri için 25 kişilik sınıflar boş sınıflardır. 68 kişiye derse girdim arkadaşlar, girdiğim sınıfta Aşağı Dudullu İlköğretim Okulu'nda 68 kişiyle ders olur mu? Olmaz. Sürekli "Dur! Sus!" oluyor. O anlamda bakıldığında Şile'nin eğitim durumu gayet iyi, ortam durumu gayet iyi.

-Size göre Şile'deki en büyük eğitim sorunu nedir? Sizce ideal eğitim nasıl olur?

En büyük eğitim sorunu başarısı seviyesi düşük. 15 kişiyle ders yapılıyor, normalde 15 kişinin de dersi verimli anlaması ya da iyi okullara gitmesi gerekiyor, ama bu bakımdan sorunumuz var. Bu neyden kaynaklanıyor dersiniz; ailesi, çevresi, arkadaşları, genleri, DNAsına, RNAsına etki edemiyorsun. Çok ayrıntıya girince, bilgisayar, telefonu

hepsini topladığınız zaman bakıyorsunuz ki eğitim konusunda sorunlar oluşmuş. Bizim eğitimle ilgili bana göre en büyük problemimiz bir bu, ikincisi de bizi zorlayan, benim milli eğitim müdürü olarak en çok rahatsız olduğum şey öğretmen sıkıntımız ve kadrolu öğretmenimizin olmayışı ya da kadın arkadaşlarımızın doğum izni, erkek arkadaşlarımızın askerlik muhabbeti oluyor ya da 1-2 yıl ara verme hakkımız var bizim eğitimciler olarak. Ben dilekçe yazıp memuriyete ara verdiğimde, doğum iznine ayrılan öğretmenimiz, askere giden öğretmenimiz, yasal iznini kullanan öğretmenimiz için benim Şile'deki sıkıntım yerine öğretmen bulamamak... Ücretli öğretmen dediğimiz sizin de zaman zaman boş derslerinize giren öğretmenler bulamıyoruz, örneğin şurada da var ki bizim 17 İngilizce öğretmenimiz eksik. Sonra 1 tane din kültürü öğretmenimiz, 19 tane engelli yavrularımıza eğitim veren özel eğitim öğretmenimiz eksik... Benim İlçe Milli Eğitim Müdürü olarak geldiğim en son nokta şu ki, bir üniversite mezunu arkadaş bulun. Siz şanslısınız, sosyal bilimlerde 7 tane branş öğretmenimiz eksik, sizin zaten fizik sıkıntınızı biliyorum. Eğitimle ilgili olarak en büyük sıkıntımız, öğretmen eksikliği.

-İlçemizde eğitim alanında gerçekleştirmeyi düşündüğünüz projeler var mı, varsa bizimle paylaşır mısınız?

İlçemizde değişik projeler oldu, yaptıklarımız oldu, yapacaklarımız var. Şile'nin bir sıkıntısı da idareci eksiki var. Kadrolu müdür, müdür yardımcılarımız 4 okulumuzda eksik. Onlar yerine görevlendirme arkadaşlarımız var. Fakat benim eğitimde en çok istediğim şey sosyal etkinlikler. Özellikle Şile'de daha iyi yapılabileceğini düşünüyorum ki, Ümraniye'de, Bahçelievler'de, Üsküdar'da yapılamayacak sosyal etkinliği burada daha rahat yapılabileceğini düşünüyorum. Gerek öğrencilerimizle doğada gerekse okulumuzda çok güzel çalışmalar üretebileceğimizi düşünüyorum, fakat öğretmen eksikliklerinden dolayı o işlere de kendimizi veremiyoruz açıkçası. Proje olarak, geçenlerde sosyal bilimlerde başladık. Bu çocuklara değişik görevler verip, hem eğitimlerini devam ettirirken hem de hayatın içinde olmalarını sağlayacak görevler verilmesini ben okul müdürlerinden istemiştim. Geçen sosyal bilimlerde yaptık arkadaşlarınızdan duyduysanız örneğin, grup halinde gidip esnafla yarım saat satış yapmak. Böylece hayatın içine giriyor o çocuk. Ben bu tür sosyal şeyler istiyorum. Hedeflerimizden biri de uluslararası çalışmalar düşünülüyor. Sizlerin lise çağında mutlaka yurtdışına çıkmanızı, ki ben ve sayın kaymakamım bunu üzerinde çok duruyoruz. Zaman zaman da anlatıyorum ben ilk yurtdışına çıktığımda kendimi çok ayıpladım. Ben bu yaşında mı çıkmalıydım diye çünkü insanın ufkunu çok açıyor. Yurtdışına gitmelisiniz. Oradaki kültürü, eğitim ortamını görmeliyiz. El birliğiyle bir şeyler yapmalıyız. Bir şeyler üretebiliriz, birilerine yardımcı olabiliriz. Kendi ülkemiz için de aynı şey olabilir. Geçenlerde bir çalışma yaptık mesela, aranızdan yazan oldu mu bilmiyorum ama askerimiz, polisimiz Güneydoğu'da bizim için birer ikişer kendini feda ediyor. Bizim için hayat hala devam ediyor. Belki haberleri duyunca, törenlerini görünce üzülünüz. Biz de bunun için onlara mektup yazdık. Oradaki askerlerle telefonda görüştük. Çok hoşlarına gitti, çok duygulandılar. Bu tür sosyal etkinlikler yapmak istiyorum. En büyük projem de aileye ulaşmak. Müdürlerime de dedim, ev ziyaretleri yapalım, biz yapmazsak kim yapacak? Benim burada topu topu 5.500 kadar öğrencim var, bir avuç öğrenci bana göre. 2.500 kişilik okulda çalışınca burası bir avuç geliyor bana. Yani anlayacağınız sosyal etkinlikler üzerinde çalışmak istiyorum.

-İlçemizde milli eğitim müdürlüğü yapmanın avantaj ve dezavantajları nelerdir?

İlçe milli eğitim müdürlüğü yapmak Şile'de güzel çünkü çok rahat ve sıkıntısız bir ortamda çalışıyoruz. Avantajları ise iş yükü yok, bizden önceki idareci arkadaşlarımız bütün okul ihtiyacını karşılamışlar. Ben şu an 5 senede okul açmasam okul ihtiyacımız yok, ama daha güzel olması adına belki bir ilkokul açılabilir. Onun adına çalışmalar yapmak istiyorum. Avantajları bunlar. Çok dezavantajı yok benim gördüğüm kadarıyla. Gönül rahatlığıyla çalışılabilecek rahat, küçük bir yer olduğu için dostlukların samimi olabileceği bir yer. Fazla dostunuz olur, çok uzun süre unutmazsınız onları. Ben de dostluk ve arkadaşlığa önem veren biri olarak böyle bir yerde görev almaktan mutluyum.

-Öğretmenlik ya da müdürlükte birçok anınız olmuştur unutamadığınız bir anınızı bizimle paylaşır mısınız ?

Ben çok hareketli ve dost canlısı bir insanım. Özellikle öğrencilerimi makam sahibi görünce memnun oluyorum, gidip orda çay içip onu onurlandırırım. Etkilendiğim olaylar da, görev yaparken ölen birçok yavrumuz oldu. Benim birçok öğrencim vefat etti. Kimisi trafik kazasında kimisi hastalıktan öldü. Onun dışında, öğretmenlikte en çok etkilendiğim olaylardan biri de son okulumdan tayin olurken tayinin çıkacağı belli oldu, ayrılmadan önce beni öğretmenler odasına çağırdılar. Baktım ki koro hazırlamışlar kadınlı erkekli öğretmen arkadaşlar, bir de bizim adımıza şarkı yazmışlar. Ben Sivaslı olduğum için Sivas'ın Yollarına türküsünü bizim okuldaki hal ve hareketlerimi de ekleyerek güzel bir türkü yapmışlar. Çok etkilendim ve duygulandım. Orada 6 yıl çalışmışım, birbirimize karşı çok sevgi ve saygımız vardı. En çok da hala öğretmenliğe başladığım 1995 yılındaki öğrencilerimle, şu ana kadar gelen geçen çoğu öğrencimle sosyal medyadan da selamlaşmaya, özel günlerde konuşmaya çok özen gösteriyoruz.

-Sizce öğretmenliğin olumlu olumsuz yönleri nelerdir?

Öğretmenliği kutsal buluyorum. Çok güzel bir meslek, saygın bir meslek herkes öyle diyor. Dünyaya bir daha gelinse gönül rahatlığıyla olmak istenecek bir meslek. Dezavantajı olmayan bir meslek bana göre. Öğretmenliği de bu noktada insan kalitesini yükseltecek bir meslek olarak görüyorum.

-Son olarak biz Dr.Vasif Topçu Fen Lisesi öğrencilerine ne demek istersiniz?

Ben sizlerden buluş istiyorum. Zaman zaman geldiğimde de söylüyorum gerek ziyaretlerde gerek sınıflarına girdiklerimde. Sizler buluş yapmak zorundasınız arkadaşlar, kendinizi doktorlukla falan kandırmayın. Dünyaya hakim olan ülkelere baktığınız zaman, imparatorlukların tarihini okuduğunuz zaman bunların hepsi bulunduğu zamanlarda buluş yapıp diğerlerinin önüne 1 değil 100 değil 1000 adım geçenler olmuştur. Bunu iyi incelemek lazım aslında. Her evde 3-5 tane bilgisayar var. Adam bulmuş satıyor, sattığı her şeyden patent alıyor, orada üretim cayır para kazanıyor. Siz ise öğrenci olarak siz seçilmiş insanlarsınız. Sadece sınavla değil ben inanıyorum ki, Allah sizin beyninize ayrı bir zeka koymuş. Kimse kusura bakmasın, zekiye zekidir. Onun da bir sadakası, zekatı vardır. Sadakası insanlara faydalı olmak, zekatı ise memleketi geliştirmek. Siz memleketi geliştirmek zorundasınız. Bakın insanlara faydalı olmak ayrı siz buluş yapacaksınız. Adam uçak yapıyor, buluş yapıyor. Biz de az meraksız mıyız yani biz de onlar gibiyiz. Onların uçağı görünmez oluyor, bizim ki de olsun. Onlarınki şu kadar metre yükseklikte uçuyor, benimki daha yüksekte uçsun. Onunki şu hızla gidiyormuş, benimki 50 km daha hızlı gitsin. Bu anlamda sizden ve tüm fen liselerinden çok şey bekliyoruz. Bunun sanat kısmı da sosyal bilimlerden tabi ki. Ama size buluş kısmı düşüyor.



ŞİLE

Şile Karadeniz'e kıyı olan İstanbul'un içinde bir bahçedir. İstanbul'un merkezine uzaklığı yaklaşık 60 km olan Şile; bezi, kumsalı, şifalı kumu, denizi, balığı, feneri, mağaraları ve kaleleriyle şirin bir tatil yeridir. Adını bir çeşit kekikten(mercanköşk) alan, 25000 nüfuslu Şile geçiş iklimi özelliği gösterir. Şile Feneri, dünyada aktif olan ikinci büyük fener ve Türkiye'nin en büyük feneridir. Bugün müzeye çevrilen Şile Feneri'nin 150 yıllık bir geçmişi vardır. Şile'de biri merkezde olmak üzere 4 kale ve bir kilise bulunmaktadır. Şile bezi, el tezgahlarında pamuk ipliğinden her anlamı farklı simgelerin dokunduğu, Şile'nin değeridir. Bu kültürel etkinlik ile Şile bezi uluslararası niteliğe kavuşmuştur. Her yıl temmuz ayının son haftasında düzenlenen Şile Bezi Festivali uluslararası niteliğe sahiptir. Şile sahillerinde yetişen kendine özgü bitkilerden biride Kum zambağıdır. Şile kumulları üzerinde denizden 50-200 m uzaklıkta doğal bir şekilde Ağustos – Eylül ayı yetişir. Şile balıkçılık açısından da önemli bir merkezdir. Özellikle Şile Palamudunun ünü çok yaygındır. En çok avlanan balıklar; Palamut, Lüfer, Çinekop, Kalkan, Mezgit, Tekir, Kefal, Zargana, Levrek, Torik, Tirsi, İskorpit'tir.

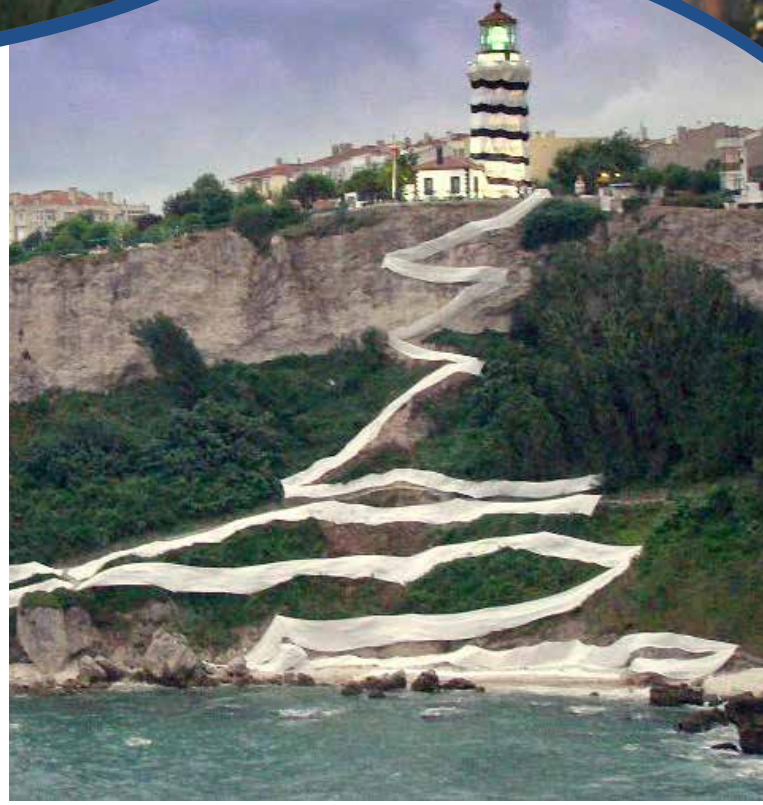
Şile'nin doğal yapısından dolayı özellikle Kestane balı yaygın olarak üretilir. Yanık tedavisinde ülser, boğaz ve göz enfeksiyonlarının tedavisinde kullanılır.

Bu değerler ilçenin doğal güzellikleriyle birleştiğinde tarihi ve tatil beldesi olan Şile'mizi oluşturur.

Ağlayankaya Efsanesi

Ağlayankaya efsanesi bir aşk hikâyesidir. Her ne kadar efsane dense de yaşanmış bir hikâyenin halk arasında efsaneye dönüşmüş şeklidir. Yıl: 1730. Yörenin en varlıklı tüccarı Dimitri. Namı diğer Dimitri ağa. Sahip olduğu mısır buğday ve üzüm bağlarının yanı sıra iki yüz elli baş koyun ve bağındaki malikânesinde eşi ve evin tek kızı Eftelya ile hayatını sürdürmektedir. Annesi ile yaşayan 250 baş koyundan sorumlu öksüz Mehmet de Dimitri'nin yanında çobanlık yapmaktadır. Haftalardır birbirlerine uzaktan bakan Dimitri'nin kızı Eftelya ve öksüz çoban Mehmet sonunda birbirlerine açılırlar. Her ikisi de birbirini çok sevmektedir.

Çoban Mehmet durumu annesine anlatır. Annesi şaşkın ve çaresiz bu işin sonu olmayacağını anlatsa da nafilce dinlemez Mehmet. Kaç kez istemeye gittiyse de her defasında reddedilir. Sonunda ana-oğul kovulurlar çiftlikten. Mehmet çaresiz Eftelya çaresiz. Mayıs ayının son günleridir. Gizlice son kez buluşurlar o kayanın üstünde. Yan yana otururlar uzun uzun konuşurlar. Anlarlar ki bu dünyada kavuşmalarına imkân yok. Sessizce anlaşılır. Usulca ayağa kalkarlar yüz yüze gelip birbirlerinin gözlerin içine bakarlar. Birbirlerine sarıldıklarında gözlerinden süzülen yaşlar birbirine karışır. Hiçbir şey söylemeden öylece dururlar bir müddet. Sessizce anlaşmışlardır onlar. El ele tutuşup gözlerini kapatarak atlarlar denize kendilerini dalgalara bırakırlar çaresiz. Kaybolurlar. Bu dramatik hadiseye tanıklık eden kaya da dayanamaz o bile ağlar. O günden bu yana kayanın gözyaşları hiç dinmemiştir sürekli akar.



ŞİLE FENERİ

Göz alıcı yapısı ve yüksekliği ile eski Şile evlerinin üzerinden yükselerek Şile'nin silüetini çizen fener, Şile'nin ilk akla gelen sembolleri arasındadır. 150 yaşındaki Şile Deniz Feneri, dünyanın aktif olarak görev yapan en büyük ikinci feneri, ülkemizin ise aktif en büyük feneridir.

Deniz seviyesinden 60 m yükseklikte yer alan 19 m yüksekliğindeki kulesi ile ışığını 35 mil uzağa gönderen bu devasa bina, farklı yapısı ve olağandışı özellikleri nedeniyle Şile'nin dışında da tanınır.

Şile Feneri, Kırım Harbi'nde, Karadeniz'den İstanbul Boğazı'na girecek gemilerin yollarını bulabilmeleri için yapılmış fenerlerden biridir. Bu amaçla Boğazlar civarında 1856 yapılan Anadolu Feneri'nden sonra Sultan Abdülaziz tarafından 1858-1859 yılları arasında inşa edilmiştir. Taş kısmını Türk Mimarlar tasarlarken, metal aksamı ve mercek kristal sistemi de Paris'ten bir fabrikadan gelmiştir.

Fener kulesi, yapısının orijinal halini günümüzde de koruyabilmiştir. Sekizgen şeklinde ve 110 cm kalınlığında taştan yapılmış olan kule, gündüz iyi görülebilmesi için siyah ve beyaz enlemesine bantlar çizilerek boyanmıştır. Etrafı çiçeklerle süslü olan fenerin tepesine 72 basamakla çıkılır.

İnşa tarihinde ışık kaynağı olarak 3 fitilli gaz lambası kullanılan fener, 1968 yılında elektriğe çevrilmiştir. Bir dönüşünü 120 saniyede tamamlayan fenerin ışığı, sekiz adet göz biçimli mercekten yayılırken, fenerin çalışması duvar saatlerinde kullanılan sarkaç sistemi ile gerçekleşir ve dişli tertibatı bekçisi tarafından iki saatte bir saat gibi kurulur. Zamanında kullanılan, bugün artık antika değerini almış eşyalar ve gaz lambaları kuleyi daha da ilgi çekici kılar.

Uluslararası standartlarda birinci sınıf deniz feneri olan Şile Feneri, açık gecelerde yaklaşık olarak 35 mil mesafeye ışığını yayabilir ve açık havada İstanbul Boğazı'ndan görülebilir.

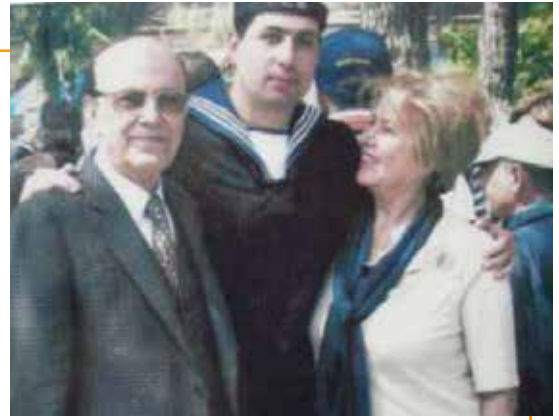
Pilot fener olarak seçilen Şile Feneri, müze olarak turizme kazandırılmıştır. Fenerin eski aksamı, eski sistemlere ait lambalar, gaz lambaları, teknik cihazlar müzede yer alır.

DR. VASIF TOPÇU'NUN HAYATI

1926 yılında Şile'nin Sofular Köyü'nde fakir bir ailenin çocuğu olarak doğdu.1949'ta İstanbul Tıp Fakültesin'den mezun oldu. Askere gidene kadar Şile'de serbest hekimlik yaptı. 1951'in son baharında, askerden dönüşünde tıbbi mümessillik yapmaya karar verdi.1952-1958 yılları arasında bir Alman ilaç firması adına bu işi sürdürdü. 1958'de birkaç arkadaşı ile birlikte çok ortaklı bir ilaç firması kurmaya karar verdiler. Bunun üzerine "En iyisi en ucuza sloganıyla" Deva, 24 Eylül 1958'de fiilen kuruldu. 1960'ta 1000 kişi DEVA hissedarı olmuştu. 1970'de şirketin ismi DEVA Holding A.Ş oldu. Holding bir çok şirketi bünyesinde barındırmaktadır.

Vasıf Topçu eşinin sanatla ilgilenmesinden dolayı kendisi de zaman buldukça sanatla ilgileniyordu. İyi bir iş adamı olduğu gibi iyi bir aile babasıydı. Hayırsever Dr. Vasıf Topçu 28.06.2008 tarihinde Dr. Vasıf Topçu Fen Lisesi'ni yaptırdı. Eylül 2009'da inşaatı biten Dr. Vasıf Topçu Fen Lisesi 2009-2010 Eğitim Öğretim yılında hizmete açıldı. Dr. Vasıf Topçu bu okulda Vasıf Topçu'dan çok Vasıf amca olarak anılırdı. O kendiyile aynı konumunda bulunan insanların aksine alçak gönüllü ve okuldaki öğrencilere kendi çocuğuymuş gibi davranırdı. Okulu sık sık ziyaret eder ve okulun her sorunuyla ilgilenirdi. Sanki sorun kendi evindeymiş gibi, o soğukta kalmış gibi ilgilenirdi.

Dr. Vasıf Topçu, 19 Kasım 2010'da Şile Sofular Köyü'ndeki evinde hayatını kaybetti. Vefatının ardından ailesi, Sofular Köyü'nde kendisi tarafından yaptırılan Dr. Vasıf Topçu Fen Lisesi'nin bahçesinde bir tören düzenledi. Okulun bahçesinde düzenlenen törenden sonra köy meydanına getirilen Vasıf Topçu'nun naaşının başında okulumuzun öğrencileri saygı bekleyişinde bulundu. Kılınan cenaze namazından sonra dualar eşliğinde Sofular Köyü Mezarlığı'na defnedildi.



Değerli bağışçımız
Dr. Vasıf Topçu Bey'in kıymetli
eşi, sayın Ayten TOPÇU
Hanımefendi ile okulumuz
öğrencileri röportaj yaptı.

Ayten TOPÇU İLE RÖPORTAJ



• Merhaba Sayın Ayten Topçu Hanımefendi. Resim yapmaya ne zaman başladınız?

On altı yıl önce. Oğlum eğitimi için İsviçre'ye gidince onun özlemine bastırarak amacıyla yöneldim resme. Çizgiye, desene aileden gelen bir yatkınlığım vardı. Hattatlar vardır ailemde. Ben de gördüğüm her güzel şeyi resmediyordum. Yeteneğimi bilgiyle birleştirmek, bir üslup kazanmak için ders almaya başladım. Hayatta hiçbir şeyi "çalakalem" yapmadım ben. Bilgiye dayanamayan ve üslubu olmayan yetenek, kaostan başka şey üretmez bana göre. Bunun için resmi sahiden öğrendim. Yaşar Yenice, Ziya Köseler, Gülay Sevsevil atölyelerinde çalıştım. Sonra da kendi yolumu çizdim işte. Eşim de çok destek oldu bana.

• Üslubunuzu nasıl tanımlıyorsunuz?

Empresyonizmin tesirindeyim. Doğa gözlemine dayanan izlenimci akım diyebiliriz buna. Hoca Ali Rıza, İbrahim Çallı, Şeref Kamil Akdil ve Vecdi Bereketoğlu'ndan etkilendim. Birçok kompozisyon, natürmort, peysaj ve portre ürettim. Resimlerimde İstanbul ve Şile'nin önemli bir yeri vardır. Hocalarımdan öğrendiklerimi kendi süzgecimden geçiriyorum. Karadeniz'in dalgaları, doğa, sokaklar, gün batımları bambaşka renk cümbüşleri getiriyor bana. Ben onları görüyorum ve boyuyorum.

• Ben de bunu soracaktım. Biz maviyi mavi görüyoruz, sizin maviniz ise bin bir çeşit. Belli ki sizinkisi sıradan bir gözün gördüklerinden çok daha zengin, daha fazla.

Renkler farklı değil; algı farklı. Rengi renk yapan ışıktır. Hangisi hangisinden oluşur bilmek zor. Ben rengin içindeki ışığı görürüm. O zaman tonları, gölgeleri, renklerdeki çeşitliliği ve ahengi görebilirim. Işık yokken renkler görülmez. Bu bana Allah'ın bir lütfü. Benim için resim yapmak bir terapi, bir ibadet. Çünkü her nesnede onu yaratanı görüyorum. Bu yüzden nesnenin içindeki güzelliği hemen fark ediyorum. Umudu, sınırsız sevgiyi ve tükenmeyen yaşam coşkusu yakalamayı istiyorum. Renklerde hayat vardır; ben onu görürüm.

• O kadar renkli, o kadar neşeli ki resimleriniz.

Her zaman değil. Hüzünlü olanlar da var. Fakat çok ilginç; üzüntülü olduğum zamanlar sıcak renkleri kullanıyorum. En canlı, em çeşitli renkler o zaman çıkıyor. Belki de ruh, kendini böyle tedavi ediyor, bilemiyorum. Sanat, tezatlarla yüklü. Belirttiğim gibi Empresyonizm' in tesirinde kalan çalışmalar yapıyorum. Hoca Ali Rıza, İbrahim Çallı ve Şeref Kamil Akdil'in tesirinde kaldım.

"Biz renkleri renk olarak nasıl görüyorsunuz? Üç ana rengin oluştur-

duğu, 7 renk karışıyor ve beyaz ışık... Böylece ışık mı renklerden oluşuyor, renkler mi ışıktan? Işık yokken renkler görülmez. Kırmızı ve maviyi birbirinden ayıran ne? Dalga ve enerji frekansı. Sadece frekansları yani titreşim hızları farklı... Göz birini kırmızı diğerini mavi algılıyor. Mesele bu."

• Şimdiye kadar iki kişisel sergi açtınız. Son serginizin gelirini de Mehmetçik Vakfı'na bıraktınız. Bu güzel fikir nasıl oluştu?

Bir askerimizin, Güneydoğu'daki çatışmada kolunun koptuğuna ilişkin haber okudum gazetede. Böyle binlerce insanımız, gencimiz var. Kaybettiklerimiz de çok. Sakatlananlara veya geride kalanların ailelerine, kendi emeğimle destek olmak istedim.

• Deva ailesi serginizi nasıl buldu?

Deva ailesini sergimden haberdar etmedim. Mayıs ayıydı. Çok yoğun çalışılıyordu; gece yarlarına kadar. Baktım ki sergime davet etmek zamanlarından çalmak olacak. Biliyorum ki beni kırmak istemeyecekler; gelmek için zaman ayıracaklar ve bu onları çok zorlayacak. Bu yüzden haber vermedim. Beni bağışlayacaklarını umuyorum. Ama şimdi, DevAile Dergisi'nde yayınlanacak olan birkaç resmimi dostlarımla paylaşacak olmaktan mutluyum. Belki kendimi böyle affettirebilirim.

• Ufukta yeni sergi var mı?

Şimdilik bilmiyorum. Bir sergi kolay çıkıyor. Çalışıyorum. Hazır olduğum zaman elbette yeniden perde açacağım.

• Efendim; çok teşekkür ederiz bize zaman ayırdığınız için. Elinize, gönlünüze sağlık.





OKULUMUZ



Okulumuz Dr. Vasif Topçu Fen Lisesi bugünün minik mucitlerini geleceğin dünya teknoloji gelişimi hakkında söz sahibi olacak bilim insanlarına dönüştürmek amacıyla 2009 yılında Şile'nin en güzel yerinde İstanbul'un gürültüsünden uzakta kurulmuştur. Bu okulun açılmasında büyük gayretleri olan okula da ismini veren ve açıldıktan sonra da ilgisini öğrencilerinden eksik etmeyen Dr. Vasif Topçu'ya şükranlarımızı sunuyor onu rahmetle ve saygıyla anıyoruz.

Bu okul öğrencilerine çağdaş ve kaliteli bir eğitim verip, onları Türk toplumunun değerlerini, ahlakını önemseyen kendi ve çevresi ile barışık üretken bireyler olarak yetiştirmeyi gaye edinmiş bir okuldur.

Bireysel yeteneklerini dikkate alarak öğrenmeleri, bilgili, becerikli, özgüvenli, problemlerin çözümünde akılcı yöntemleri kullanan, çevresi ile iyi ve olumlu iletişim kuran, çağın gelişen ihtiyaçlarına cevap verebilecek bilgi ve becerilere sahip olan, liderlik özelliklerinin yanı sıra, işbirliği ve ekip çalışmalarına yatkın bireyler olmalarını sağlamaktır. Başışçımız Sayın Dr. Vasif Topçu'nun da arzuladığı gibi bilimde, teknolojiye ve fende dünyaya öncülük edebilecek bir nesil yetiştirmektedir.

Okulumuzda 163 kız 208 erkek olmak üzere toplam 371 öğrenci bulunmaktadır. Okulumuzda 14 derslik vardır. Okulumuzda dört tane idareci bulunmaktadır: müdürümüz Abdülaziz Yenigün, müdür başyardımcımız Zeki Gezer,

pansiyondan sorumlu müdür yardımcımız Mehmet Doğan ve öğrenci işlerinden sorumlu Remzi Pekşen.

Okulumuzda; 1 rehberlik, 3 edebiyat, 4 matematik, 2 fizik, 2 kimya, 2 biyoloji, 1 görsel sanatlar ve resim, 1 müzik, 1 beden eğitimi, 2 İngilizce, 1 Almanca, 1 tarih, 1 coğrafya, 1 din kültürü ve ahlak bilgisi ve 1 felsefe, öğretmeni, 1 memur ve okulumuzun temizliğiyle ilgilenen birçok 5 tane hizmetli görev yapmaktadır.

Okulumuz binasında 1 öğretmenler odası, 2 fizik, 2 kimya, 2 biyoloji laboratuvarı, 1 bilişim teknoloji sınıfı, 1 kütüphane, 1 müzik ve 1 resim sınıfı, 1 konferans salonu, 1 basketbol sahası, 1 voleybol sahası, 1 futbol sahası, 1 kantin, 4 masa tenisi, 1 satranç bulunmaktadır. Ders esnasında gelip sizi bulan o deniz kokusunu takip ettiğinizde üç tarafı da denizlerle çevrili olan 40000 metrekaarelik yemyeşil bahçemize çıkacaksınız.

Okulumuz akademik alanda öğrencilerine birçok şey kattığı gibi sosyal alanda da bizleri geliştirmek için çaba sarf etmektedir. Voleybol, basketbol, futbol, badminton ve masa tenisi gibi spor faaliyetlerinde aktif olarak rol oynayan okulumuz aynı zamanda öğrencilerine il içi ve il dışı üniversite ve çevre gezileri, piknikler, konferanslar, seminerler, mesleki rehberlikler ve kurslar da vermektedir.



Okul Bahçesi



Kantin



Müzik Sınıfı



Laboratuvar



Biyoloji Sınıfı



Sınıf



Okul Bahçesi



Voleybol Sahası





pansiyonumuz



Okulumuz Dr. Vasif TOPÇU Fen Lisesinin Kızılcaköy Öğrenci Pansiyonu 2010 yılında il özel idaresi tarafından yaptırılmıştır. Bahçesi 300 metrekaredir. Pansiyon odalarımız dörder kişiliktir. Toplam pansiyonumuzda 75 oda vardır ve öğrenci kapasitesi 300'dür. Şu an 160 erkek 140 kız öğrenci kalmaktadır. Öğrencilerimizin 80'i paralı yatılı 220'si parasız yatılıdır.

Pansiyonumuzda 30 banyo, 16 tuvalet, 1 çamaşırhane, 1 ütü odası, 1 revir, 2 belletmen odası, 2 idare odası, 1 yemekhane, 1 doktor odası, 1 hemşire odası ve 6 tane mescit ile tüm ihtiyaçlarımızı karşılamaktadır. Yurt hizmetlilerimiz 4 tanedir.



Pansiyon Odası



Pansiyon Odası



Koridor



Yemekhane



2015-2016
KADROMUZ

ADI SOYADI	BRANŞ	GÖREVİ
ABDÜLAZİZ YENİGÜN	Beden Eğitimi	Müdürü
ZEKİ GEZER	Edebiyat	Müdür Başyardımcısı
MEHMET DOĞAN	Edebiyat	Müdür Yardımcısı
REMZİ PEKŞEN	Fizik	Müdür Yardımcısı
MEHMET ÖZÇELİK	Almanca	Öğretmen
YUNUS EMRE BİNİCİ	Beden Eğitimi	Öğretmen
ATILLA GÖZEN	Biyoloji	Öğretmen
RECEP BAYRAM	Biyoloji	Öğretmen
MAKBULE ZEYNEP SÜMER	Görsel Sanatlar	Öğretmen
TUĞBA ŞEN	İngilizce	Öğretmen
LEVENT İŞBİLİR	Kimya	Öğretmen
MEHMET ALİ KAYA	Kimya	Öğretmen
GÜLAY ÇETİNDAG	Matematik	Öğretmen
KORHAN ÖZDEMİR	Matematik	Öğretmen
ZAFER ASLAN	Matematik	Öğretmen
SUAT UĞURLU	Matematik	Öğretmen
SEHER GENÇ PEKŞEN	Müzik	Öğretmen
HÜSEYİN KAYA	Rehberlik	Öğretmen
ABDULLAH ASLAN	Tarih	Öğretmen
İSMAİL KARAKURT	Edebiyat	Öğretmen
MAHMUT DEVELİ	Edebiyat	Öğretmen
MUSTAFA OTHAN	Din Kültürü	Öğretmen
ONUR BAŞOĞLU	Felsefe	Öğretmen
VOLKAN AYDOĞDU	Coğrafya	Öğretmen
DİLAY ATAKAY	Edebiyat	Öğretmen
HACI VELİ TORUN	Fizik	Öğretmen
NURBETÜL YILMAZ	Matematik	Öğretmen
ATAKAN UĞURLU	Fizik	Öğretmen
NİLHAN YİĞİT	İngilizce	Öğretmen

12 Mart Törenlerine Mührümüzü Vurduk



12 Mart İstiklal Marşının Kabulü vesilesiyle yapılan şiir, kompozisyon, İstiklal Marşı Okuma ve Safahat Dile Geldi yarışmalarında tam anlamıyla fırtına gibi estik. Şile'de **4 birincilik** alırken, ilçeler arası yarışmalarda **İstiklal Marşı Okuma'da** ve kompozisyonda İstanbul birincisi olduk.

Şile ilçemizde İstiklal Marşını Okuma Yarışmasında 11. Sınıf öğrencimiz **Alperen Aytuğ Armağan** 1., Safahat Dile Geldi Yarışmasında 11. Sınıf öğrencimiz **Yunus Emre Kılıç** 1., şiir yarışmasında 10. Sınıf öğrencimiz **Hazal Çevik** 1. Ve kompozisyon yarışmasında 11. Sınıf öğrencimiz **Mihriban Kıraç** 1. Oldular.

İstanbul ilçeleri arasındaki yarışmada İstiklal Marşı Okuma Yarışmasında Alperen Aytuğ Armağan 1., Bir Dava Adamı Mehmet Akif konulu kompozisyon yarışmasında Mihriban Kıraç 1. Ve Safahat Dile Geldi yarışmasında Yunus Emre Kılıç 4. Oldu.

12 Mart Cumartesi günü Edirnekapı Şehitliğinde yapılan Mehmet Akif'i anma programında İstiklal Marş'ını İstanbul birincisi olarak 11. Sınıf öğrencimiz Alperen Aytuğ Armağan okudu. Programa İstanbul Vali Yardımcısı, Garnizon Komutanı, İl Millî Eğitim Müdürü, Mehmet Akif'in torunu Selma Argon hanımefendi ve İstanbul protokolü katıldı. Biz okul olarak okul müdürümüz, müdür başyardımcımız, derece alan öğrencilerimiz ve velileri, şimdiki aile birliği başkanımız ve aynı zamanda Alperen'i şiir okumaya ilk başlatan sınıf öğretmeni Ahmet Kamil Akış ile katıldık. Selma Argon hanımefendinin "İlk defa dinlemiş gibi heyecan duydum" demesi bizim için çok değerliydi.

Aynı gün Ali Emiri Kültür Merkezinde yapılan salon programında öğrencimiz İstiklal Marş'ını bir daha okudu.

14 Martta Ağva'da yapılan ilçe töreninde 4 öğrencimiz de eserlerini seslendirdi, İstiklal Marşı ayakta dinlendi. Programla ilgili sosyal medya paylaşımlarımız binlerce kişiye ulaştı. Özellikle Edirnekapı Şehitliği'ndeki törende Alperen'in okuduğu İstiklal Marşı videosu 16 binden fazla kişiye ulaştı.

Zeki GEZER
Müdür Başyardımcısı

NEDEN YABANCI DİL?

Günümüz teknoloji çağı, uzay çağı. Teknolojik alanlarda gelişmeler sayesinde her ırktan, her dilden insanlar gerek sosyal, kültürel, ticari, ekonomik ve sportif faaliyetler için bir araya geliyorlar. Tüm bu etkinlikler sayesinde uçsuz bucaksız sandığımız dünyamız yavaş yavaş küçük bir köye dönüşüyor. Farklı dilden de olsa, farklı ırktan da olsa insanlar ortak bir dil kullanarak birleriyle anlaşabilmekte, dertlerini anlatabilmektedirler. İşte tam bu noktada ana dil dışında yabancı dilin önemi ortaya çıkmaktadır. Pekala neden yabancı dil öğrenmeliyiz? Yabancı dil, yağmur yağdıktan sonra ortaya çıkan gökkuşağı gibidir. Birbirinden farklı renklerden de oluşsa çok güzel bir kompozisyon oluştururlar. Bireyleri yabancı dil konuşamayan toplumlar içe kapalı, gelişmeye kilitli toplumdur. Yabancı dil konuşabilen toplumlar ise tıpkı bir gökkuşağı gibidir. Farklı renklerden de oluşsalar bile güzel bir kompozisyon oluştururlar. Günümüzde bilim dili de bir yabancı dil üzerine kurulmuştur. İnsanların kariyer yapabilmeleri için bir yabancı dil hatta ikinci yabancı dil bilmeleri şarttır. Dünya da yabancı dile önem veren ülkelere bakıldığında zaman ihracatı en fazla olan ülkeler olduğu dikkat çekmektedir. Ülkesinde çok sayıda yabancı dil konuşan bireylerden oluşan toplumlar yabancı toplumlarla daha iyi iletişim kurdukları dolayısıyla daha fazla ürünlerini pazarladıkları dikkati çekmektedir. Gurbetçi işçilerimiz sayesinde ülkemiz en çok ihracatını başta Almanya olmak üzere Avrupa ülkelerine yapmaktadır. Yurt dışında üniversite okumak, doktora ya da master yapabilmek için en az bir yabancı dili öğrenmek ve konuşabilmek gerekir. En az bir yabancı dil konuşabilen bireylerin diğer insanlara karşı daha hoşgörülü, anlayışlı ve barışçıl oldukları tespit edilmiştir. Ayrıca en az bir dil konuşabilen bireylerin dinleme ve hatırlama becerisi gelişmiştir. Her hangi bir iş başvurusu yaptığımız zaman rakiplerimizden bir adım öne geçebilmek için en az bir dil bilmemiz, hatta ikinci yabancı dil



bilmemiz gerekmektedir. Toplumları yönlendiren, toplumlar arasında bilgi ve kültür alışverişini yapabilmek için en az bir dil konuşabilen doktorlara, mühendislere, hakimlere hatta idarecilere ihtiyacımız vardır. Yabancı dil bir ekmeğe, su hatta hava gibidir. Belirli meslek gruplarına değil şehirliye, köylüye, çiftçiye, memura, öğretmene, öğrenciye herkese lazımdır. Yeryüzünde yaşayan insanların daha kolay birbirlerini anlayabilmeleri, toplumlar arasındaki kin ve düşmanlık tohumlarını kaldırabilmek için en az bir tane ortak yabancı dil bilmeleri gerekir.

Sonuç olarak, ana dil sofradaki ekmeğe ise yabancı dil de ekmeğin arasına konan katıktır.

Mehmet ÖZÇELİK
Almanca Öğretmeni

İSTANBUL

İstanbul, yerleşim tarihi 300 bin, kentsel tarihi yaklaşık 3 bin, başkentlik tarihi 1600 yıla kadar uzanan Avrupa ile Asya kıtalarının kesiştiği noktada bulunan bir dünya kentidir. Şehir çağlar boyunca farklı uygarlık ve kültürlerle ev sahipliği yapmış, yüzyıllar boyu çeşitli din, dil ve ırktan insanların bir arada yaşadığı kozmopolit ve metropolit yapısını korumuş ve tarihsel süreçte eşsiz bir mozaik halini almıştır. Uzun zaman dilimleri boyunca her alanda merkez olmayı ve iktidarda kalmayı başaran dünyadaki ender yerleşim yerlerinden biri olan İstanbul geçmişten günümüze bir dünya başkentidir.

BYZANTION VE KONSTANTİNPOLİS

İstanbul, ilk olarak Byzantion olan antik bir Yunan şehir devleti olarak kurulacak, kısa zamanda gelişip güçlenecek ve dönemin merkezi gücü Roma İmparatorluğu tarafından ele geçirilecektir.

ROMA İMPARATORLUĞU DÖNEMİ

Konstantinopolis, önce Doğu Roma İmparatorluğu adıyla kurulan ve Batı Roma İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra zamanla adı Bizans İmparatorluğu'na dönüşen devletin de 395'de başkenti olmuştur. Konstantinopolis erken ortaçağda da dünyanın en parlak ve zengin şehridir.

OSMANLI İMPARATORLUĞU DÖNEMİ

Osmanlıların balkanlarda fetih hareketleri sonucunda Anadolu ve Balkanlar arasında sıkışan Konstantinopolis, II. Mehmet'in tahta çıkmasıyla birlikte yeniden kuşatılmış ve nihayet, 29 Mayıs 1453 Salı günü, İstanbul fethedildi.

Abdullah ASLAN
Tarih Öğretmeni



Anadolu'nun Sesi

Bir milletin, bir devletin ve bir kültürün yok edilmeye tarihten silinmeye çalışıldığı: umutsuzluğun ve çaresizliğin akılları ve gönülleri hapsettiği bir zamanda vatanına kalemle ışık tutan insandır Mehmet Akif...

Kitaplardan okuyunca Mehmet Akif'i, böyle bir insan olabilir mi der yaşadığım yüzyılın insanı. Sırf para ödülü var diye İstiklal Marşı yarışmasına katılmayan bir insan.

Zor davaların adamı... İki vatanın tek milletin vatan şairi. Söz sarayının mimarı. Milletin namusunu kendi namusu sayan. Anadolu'nun bağrında açan kardelen. Düşünce denizinin en güçlü dalgası. Ümitsizliğe düşüp de vatanın elden gitmesine göz yumanları uyandıran.

Aşılmaz duvarlara gülle atan... Öyle bir mücadele insanıydı ki karanlığı yenendi. Yoksulluğu boğandı. En kısa zamanda meslek sahibi olup ailesine bakmak için okuyandı. Cebinde parası yokken kilometrelerce yolu yürüyerek hasta baba dostunu ziyaret edendi. Bu haline yardım etmek isteyenleri reddedecek kadar gurur sahibi oldu. Kıbrıs'tan Anadolu'ya. Anadolu'dan Mısır'a kadar yayılan dizelerdi.

Milli Mücadele'nin kalem tutan askeriydi. Halkın duyulan sesiydi. Konya'dan Kastamonu'ya, askerlerin ulaşamadığı yerlere vaazları ulaşıldı. Mihrabı, minberi ve kürsüyü şereflendirdi. Kılıcı şiir olan adamdı. Sözleri düşmanların kalplerine korkuyu, milletin yüreğine umudu ekendi. İman dolu serhaddimizi bize gösterdi. İzmihlali ebediyen gömendi. Kefensiz yatanların adıydı Mehmet Akif... Şehit oğlu şehidin kanını yerde koymayandı.

Yüz yıllık işi altmış üç yılda yapandı. Vatan için ölene kadar çalışmayı göze aldı. Atiyi karanlık görüp çalışmayı bırakmayandı. Bir veteriner, şair, hafız, öğretmen, vaiz, Kur'an mütercimi ve siyasetçiydi. Tarihin unutulmazı, gelecek nesillerin rol modeliydi.

Şu al bayrağı örtsem kabrine diksem Sultan Ahmet'in kubbesini üstüne acaba ödeyebilir miyiz hakkını.

Ve yemin olsun biz Asım'ın nesliyiz. Biz Akif'in nesliyiz. Biz Safahat'ın çocuklarıyız.

Anadolu halkı bilir ki Mehmet Akif demek vatan demek, bayrak demek, millet demek, zafer demek, namus demek...

▲ **Mihriban KIRAÇ**
11/B

DAVA ADAMI

*Karagümrük'te doğdu bir Türk balası
Kanı al, gözleri kömür karası
Doğarken açmış vatan yarısı solunda
Dertler üstlenmiş şanlı dava yolunda*

*Zalimi sevmez Akif, o mazlumun sesi
Allah ve vatan dedi yettikçe nefesi
Hiçbir kelâmında bulmayın kabahat
En güzel eseri oldu onun Safahat*

*Dedi "Ey Türk milleti gafletten uyan!"
Uyan ki tekbir ile Allah'a dayan
O, inancıyla Hakk'a gülümsedi
Bizleri Asım'ın nesli diye benimsedi*

*Kalemiyle tetikte, her beyti sanki hançer
Kafiyeleri siperde, şiirleri rakibe makber
Her gözyaşı milletine yüreğinin selamıydı
Adamın adamı değil, davanın adamıydı*

*Mehmedime harp en kutlu düğündü
Gafil küffar eğilip yerlerde süründü
Her kafiyen, üstat, büründü al kana
Az gözyaşı dökmedin mazideki Balkan'a*

*Aşk ile onbeşliler yollara düştü
Düşman dört bir yandan başımıza üşüştü
Vatan sevmeden şehadet şerbeti içilmez
Sen demiştin reis "Çanakkale geçilmez!"*

*Artık başkaları kaleme alacak hüsranı
Biz varoldukça susturamayacaklar ezanı
Boyun eğmez bu millet hain düşmana karşı
Andolsun yazılmayacak ikinci İstiklal Marşı !*

▲ **Mihriban KIRAÇ**
11/B



ELLERİ ÖPÜLESİ ÖĞRETMENLERİMİZ

*Muşem esprileriyle, güler yüzüyle, daima güldürür bizi.
Sever her zaman, leb demeden fıstık anlayan öğrencileri.
Mehmet Özçelik, Almanca hocamızdır kendisi.
Böyle hocamız oldukça neşeli geçer Şile Fen Lisesi.*

*Bir matematik hocamız var adı Gülay, okulun efsanesi,
Hep şikayetçidir bizden, severken yerer öğrencileri.
Anlamıyoruz gülüyor mu kızıyor mu, gülüşü sinirden mi ?
Pansiyonda basar odaları öldürür bizi gençler deyşi.*

*Kimya hocamızdır Mehmet Ali Kaya, kısaca deriz Mali,
Üçü bir aradadır, ondan sorulur okulun kimya, matematik, fiziği,
Klasiktir sınavları, kopyaya tahammülü yoktur basar bizi,
Eğlenceli bir insandır, dersler geçer hep neşeli.*

*İsmail Karakurt dil anlatım öğretmenimizdir kendisi,
Aynı zamanda şairdir, dergilerde yayınlanır şiirleri,
Tam bir kitap kurdudur, elinde vardır her türlü eseri,
Bazıları sıraya gömer başı, dinlemez dil anlatım dersini.*

*Edebiyat öğretmenimiz aynı zamanda pansiyonda görevli,
Hem pansiyon hem okul derken yoğunur işleri,
Ciddi bir insandır, etkin bir şekilde işler dersleri,
Önemlidir Mehmet Doğan hocamızın söyledikleri.*

*Recep Bayram'dır, okulumuzun biyoloji öğretmeni,
Üniversite hocasıdır, halk arasındaki ismi,
Güzel işler dersleri, sözlükteki karşılığı hızlı ve ciddi,
Klasiklere laf yok da test sınavları mübarek olimpiyat dengi.*

*Müdür yardımcısı Yalçın Araz aynı zamanda coğrafya öğretmeni,
Dünyasını hep yanında taşır, dikkatlice, parçası gibi,
Bazenleri yanına yaklaşılmaz, olur çok sinirli,
Dersleri ciddi işler ama aslında çok enerjik biri.*

*Okulumuzun fizik öğretmeni Murat Azizoğlu'dur bahsi geçen bu kişi,
Karizmatik olmak, dik durmak ve güler yüz onun hayat felsefesi,
Millet sıraya girer soru sormak için, sever tüm öğrencilerini,
Bırak dört yılı on yıl geçse de bitmez bu fizik dersleri.*

*Abdullah Arslan'dır okulumuzdaki tarih öğretmeni,
İkiye ayrılmış saçlarıyla "saçım şekil, önümden çekil" der gibi,
Not aldırır derste, sınavda kırk soruluktur testleri,
Tarih dersinde sınıfça yaparız çiğ köfte şenliği.*

*Volkan Aydoğdu okulumuzun yeni coğrafya öğretmeni,
Derste iki üç saniyelğine de olsa dinleniriz, çok düşünceli,
İstemez dersin kaynatılmasını, dersler geçer hızlı ve ciddi,
Fedakar bir öğretmendir, bizler için yapar elinden geleni.*

*Atilla Gözen okulumuzun biyoloji öğretmeni,
Şarkılar söyler, kulağımızın pasını siler kendisi,
Her seferinde zil çalardı nasılsa, işleyemiyorduk dersi,
Çok iyimser, konuşkan ve mutlu biri.*

*Ne ararsan var onda bilir her türlü şeyi,
Mustafa Othan'dır, okulumuzun din öğretmeni,
Bize laf düşmez derste, bir bakarız çalmış ders zili,
Örnekler vererek çok güzel işler dersi.*

*Nilhan'dır yeni İngilizce öğretmenimizin ismi,
Neşeli bir insandır, sevdirir bize kendini.*

*Çok güzel piyano çalar, bu konuda çok yetenekli,
Seher Genç Pekşen okulumuzun müzik öğretmeni.*

*Bir öğretmenimiz var Zeynep Sümer, okulumuzun resimcisi.
Karakaleminden yağlı boyaya yaptırır, her türlü faaliyeti.*

*Matematik öğretmenimizdir Bilge Özbilgin Çiftçi,
Başı ağrır genelde, son ders olmasının etkisi,
Yapamadıklarımızı sorarız, öğretir bize bilmediklerimizi,
Bitti burada anlatacaklarım bitti öğretmenlerin hikayesi.*

*Ben yüzlerimiz gülsün diye yazdım şiiri,
İncinmesin kimse, kırılmasın kimsenin kalbi,
Tüm bu salonda okuyanlarıdır hitabım,
Elleri öpülesi öğretmenlerimizdir ithafım.*

▲ **Nuriye ÇINAR**
10/B

Dâr-ı Fenâ

*Dünya ülkün fâni, olmaz sana yâr,
Dâr'a geldik, Bâr'a olduk ağyâr,
Unutup ahdlarımız, bozduk ahengin Cebbâr,
Giriftâr olduk da nefsin, işte nastır eşrâr.*

▲ Nuriye ÇINAR
10/B



12/11

İSTANBUL'U GÖRMEK

*Köpüren sudur İstanbul, dalgalanır bayrak gibi,
Denizi alır götürür, tüm derdimi, kederimi.*

*Gurbetteki babasını özleyen çocuğun gözünden düşen damla gibi,
Özlemdir İstanbul, içimdeki acının en derini, en serini,*

*Bir bankta oturmakta, denizdeki bakışlarla düşüncelere dalmak gibi,
Uçsuz bucaqsızdır, mavi ile yeşilin eşsiz birleşimi,*

*Gecenin İstanbul'unda, İstanbul koğan sokaklarda dolaşırsın ya hani,
İşte İstanbul yalnızlıktır bazen, kimsesizlik gibi,*

*Umuttur İstanbul, yarındır, planlarımızdır gelecekteki,
Hayal gibi İstanbul, İstanbul gibi hayaldir içimizdeki,*

*Sokak çalgıcılarıdır İstanbul, ritmin insan seslerine karışması gibi,
Gürültüden kaçıp da kendini kalabalıkta bulmak gibi,*

*Kaçıştır aslında İstanbul, sürgün etmek kalbi,
Burası İstanbul diyerek kabullenmek bazı şeyleri,*

*İstanbul fırından çıkan taze ekmeğ gibi,
Kokusunu içine çekmek de bununla yetinmek gibi,*

*Kumsaldaki kızgın kum tanelerinde dolaşmaktır sanki,
Her kum tanesi içini kavuran birer dert gibi,*

*Dalgalar ve su sesi yaklaşırken serinlik hissi,
Teni okşayan meltemde kendini kaybetmek gibi,*

*Efsanedir İstanbul, olmasa da inanırsın ya hani,
İstanbul'da Kız Kulesi, Kız Kulesi'nde İstanbul'u görmek gibi.*

▲ Nuriye ÇINAR
10/B



SONA YAKIN

Her zamanki gibi ucu bucağı belli olmayan bir yolda yürüyorum. Adımlarımın, yorgunluğumun hesabını yapmadan...

Yüzümde bir soğukluk hissediyorum. Bir yağmur damlası olsa gerek. Şimdi ise sıırıslıklamım, yürüyorum.

Durmamdan, pes etmeden, şeytanın nefsimle olan birliğine inat davranıyorum. Çok istediğim her şeye "hayır" diyerek; evet, hayır diyerek yaşıyorum. Belki de bu yağmurdan sonra bir güneş çıkar. Belki o da yağmura inat yapıyordur. Gökkuşağı ne için burada? Her gözyaşından, her hüzünden sonra bir güzellik vardır, demek için mi? Sağımda bir ağaç, altından geçiyorum. Anlaşılan o, yağmurun hüznünü henüz üstünden atamamış ki, beni de yeniden yağmurun kasvetli havasına sürüklüyor. Etrafımda onlarca insan var ancak onları göremiyorum. Herkes bir şeyler peşinde. Amaçsız amaçlar için koşuyorlar ki ben fark etmeden koşunun içinde buluyorum kendimi. Pervasızca sürükleniyorum. Artık yarışın içinde olsam gerek. Nasıl geldiğimi bilmediğim bir uçurum. Daha fazla ileriye gidemem. Bunu yapamam.

İşte tam da bu anda aklıma tek bir soru geldi. "Kalkmak için bir sebebim var mı?" her çaba belirli bir amaç doğrultusunda ki yaşama şikayet edip, sonra uçuruma doğru gidince bu soru ne kadar mantıklıdır, bilemem. Yağmurdan sonra gökkuşağının geleceğini bile bile güneşten daha güzeli yokmuş gibi yaşamak için miydi her şey?



▲ Merve ÖZTEMUR
10/B

Yalnızca Sen



Seni anlatmak. Yalnızca seni. Yalansız dolansız. Anlatmak istemek ama anlatamamak. Düğüm olması kelimelerin. Kıyısına vurmak şu mavi denizin. Satır boşluklarında takılı kalmak. Takılıp düşmek bazen hayata karşı. Her bir satır boşluğunun çağrıştırmaları arâfi. Hiç bir şeyin tarif edememesi seni. Seni anlatmak zor. Ama her zorluğun daha da zoru var. Seni yaşamak asıl mesele. Seni yaşamak ve seninle yaşamak. Göz pınarlarından akmak üzere olan yaşlar gibi. Bir çocuğun salıncakta sallanması gibi. Biriktirip içimde üzüntüleri yağmur yağdırmak kimi zaman gülen kimi zaman ağlayan şu çehreye. Sesimin dalga seslerine karışması kimi zaman.. Kimi zaman ise yağmurdan sonra çıkan gökkuşağı. Ve gökkuşağının her renginde seni düşlemek masumca. Düşünmek anıları sessiz sedasız. Ve gökyüzünün maviliğine dalmak küçük bir tebessümle. Her öznedede arasam da bulamayışım seni. Olmak ve olmamak arasında sıkışıp kalmak. Yaşayıp yaşamadığını düşünmek bazen. Kalp atışlarını duyamamak. Kimi zaman kelebekler için bahar kimi zaman çetin kış zamanı. Bazen ise kahkahaların evreni çınlatması ve senin yanında kendimi en mutlu insanmış gibi hissetmek. Kirpiklerine bile aşık olmak. Tırnaklarının uzayışının habercisi olan beyazlıklara kadar tapmak. Göz kamaştırıcı şehir ışıkları içinde seninle olmak. Yağmurdan sonraki toprak kokusunu çekmek çoğu zaman.

Ağlamak seninle. Yaşamak yıldızlarda. Yeni galaksiler keşfetmek. Olmadığın zamanlarda aramak seni köşe bucak ve bulamadığım zaman bir martı çılgılığında aramak seni. Boşluğun içinde biriktirmek tortuları. Dibe vurmak. Vurdukça şu mavi denizin derinliklerine şarkılarda bulmak seni. Yosun tuttu gözlerim yalnızlar rıhtımında diyebilmek. Bir menekşe kokusunda seni arıyor olmayı anlatmak. Toprağımdan dönsün yüzüm ölünce sevemezsem seni diyebilmek. Olmadığın zamanlarda içimdeki şehirlerin yerle bir olması. Enkazın altında ezilmek sensizken. Her uyuduğunda görmek gülüşünü rüyalarda. Sensizlik. Hayatın cehennemi yaşatması aşık ve aciz bir bedene. Şiirlerde aramak seni. Bir Cemal Süreyya dizesinde Turgut Uyar dizesinde kimi zaman Ümit Yaşar Oğuzcan'ın mektuplarında okumak kumral saçlarını, beyaz tenini, uzun kirpiklerini... Geceyi aydınlatan o güzel bakışlarını hatırlamak her saniye. Peki ya seninle olmak? O daha zor sensizlikten. Bir gün sensiz kalma ihtimali bile çıldırıyor insanı. Görememek bir gün seni. Duymamak sesini. Düşündükçe çeviriyor hayatı cehenneme. Martular bile susuyor sensizlik ihtimalini düşününce. Duruyor evren. Yaşamıyor bu dünya denen yerde. Yaşamak değil zaten hüner.

▲ Beyza Yaren NİZAM
10/B

DURMAYIN

Etrafımda sürekli kaybettikten sonra bir şeylerin değerini anlayan insanlar görüyorum. Kaybettikten sonra kıymet bilen insanlardan olmayın..

Bir kaç saat sonra aldığımız bir telefonla tüm hayatımız mahvolabilir. Hiç mi yaşamadınız? Öyle anlarınız hiç olmadı mı? Şimdi hiç düşünmeden kalbini kırdığınız kişi kapıdan çıktıktan sonra aniden bir kaza geçirebilir. Sevme, evlenmeyi, ziyaret etmeyi düşündüğünüz bir insan bir dakika sonra ölebilir. Neden sevdiğimizizi ihmal ediyoruz sorusuna verebilecek mantıklı bir açıklamamız var mı? İş, okul, e tabi sınav stresi canım...

Durmayın hemen şimdi ertelediğiniz şeyleri gözden geçirin. Hayat çirkin. Her şey her türlü bir gün gidecek. O iş bir şekilde bitecek. O okuldan en sonunda mezun olacaksınız. Sınav stresi bir kaç ay sonra bitecek. Oysa sevdiğiniziz? Onlar hep yanınızda olacaklar. Anneniz, babanız, kardeşiniz, eşiniz, sevgiliniz, dostlarınız.. Bir kaç günlük dünya telaşı için hırslar uğruna onları incitmeye değer mi? Bağırp, hakaret edip, üzme yerine yüzlerine bakıp bir tebessüm etmek bu kadar zor mu? Kaybettiğinizde o hissettiğiniz acının ve yokluk hissini tahammülü yok arkadaşlar. Kaybettikten sonra kıymet bilenlerden olmayın, olmayalım. Onlara bağırmanız ya da öfkelenmeniz, onları üzmeniz işlerinizi çözmez, aksine huzurunuzu da kaçıtır.

Şimdi kalkın ve en yakınınızda olan sevdiğinizize kocaman bir öpücük kondurun. Uzaktaki akrabalarınıza telefon edip aranızdaki buzları eritin. Ve unutmadan... Biraz da gülümseyin. Gülümsemek size hiçbir şey kaybettirmez. Etrafımıza renk katar. Dünya yeterince gri, ve kocaman gülen yüzümüzle renklendirmek ve bu dünyayı katlanılabilir bir yer haline getirmek bizim elimizde..

Hadi hemen şimdi!

▲ Buse KAYA
10/B

Kalabalığın İçinde Yapayalnız

Umut mudur insanı yaşatan? Beklemek midir yokluğunda ağlatan? Özlemek mi bu boğazımdaki düğüm? Yol çıkmaz, tükendi...Bütün yolların levhaları seni gösterirken sonumu göstermesi neden? Cevap yok! Birkaç gözyaşı var ardisıra devam eden kalemim. Ve tek çare yazmak. Söyleyemediklerimi, anlatamadıklarımı, hissettiremediklerimi...

Ben; gittiğinde kaybolan, yokluğunda bütün umuduna perde örten, tüm ışıklar içinde kapkaranlık ben. Yalnızlık en büyük dostum artık, siyah en sevdiğim renk ve hedefim sadece ölmek.

Bulutlar siyah, topladı bütün öfkesini. O bile korkuyor bırakmaya tüm insanlık üzerine şiddetini. Onlar kavga ediyor plakta "Zeki Müren" çalıyor. "Elbet Bir Gün Buluşacağız" diyor, inanıyorum. Namelerinde kayboluyor, sözlerinde seni arıyorum.

Kendi içimde kavga ediyorum. Bir taraf intihara meyilli diğer taraf öyle renkli öyle güneşli. İsyan değil yaptığım, yorgunluğun ardında bıraktığı içleniş bu. Körsündür ya hani yalvarırsın Allaha bütün güzellikleri bir kerecik görebilmek için, açılır gözlerin bir gün, kapkaranlık odadasın ne fark edersin açıldığını nede artık ümit edersin. Vazgeçmek, yorulmak, tükenmektir bu. Bir bakıma pes etmektir diğer adı. Pes ettin mi bir kere ne umut kalır geride nede yolun aydınlık tarafı. Pes ettin mi bir kere girersin çıkmaz karanlığa.

Yazılarım sizi korkutmasın ben pes edenlerden olmadım, daha henüz kaybolmadım. Leyla Kays uğruna çabalamayıp pes etseydi hangi destan anlatırdı onları, peki Kays Leyla uğruna Mecnun olmasaydı nasıl anlatırdı yaşadıklarını? Siz pes edenlerden olmayın, unutmak için sevenlerden, kaybolmak için bahane üretenlerden, korkakça sevip izleyenlerden olmayın. Unutmayın daha yolun aydınlık tarafını görmediniz, vazgeçmek için henüz çok erken.

“
**SEVDA YOLUNDA
MECNUN OLMANIZ
DİLEĞİYLE**
”

▲ Hümeysra BAYRAKOĞLU
11/C



ÇİLEK REÇELİ

Evimde yaşamayı özledim. Yatağımı dağınık bırakıp okula gitmeyi, okuldan gelip kendimi annemin kollarına atmayı, bana hazırladığı yemeklerden yememeyi, film izlerken zilin çalmasını gelenin babam olmasını özledim. Akşam yemeğini ailecek yemeyi, beraber televizyon izlemeyi hangi film açılacağı tartışmasını yapmayı da özledim. Günü birlik babamdan harçlık koparmayı, babamın bacaklarında uyuya kalmayı, üstümde bir sıcaklık hissetmeyi ve sonra gözlerimi açtığımda annemin üstüme pelüş seriyor olmasını özledim. Ablamı özledim. Odasında kurulmayı, istemese bile beni yanında uyumakta ısrar etmeyi özledim. Sabah kahvaltıda beni tokatlamasını, bundan zevk alıyor musun dediğimde evet demesini o halde vurmaya devam et dememi özledim, beni uyandırmasını incecik bedeniyle bana sarılmasını özledim. Kahvaltıda annemin çilek reçelini yerken çiçekleri seçip seçip yemeyi özledim. İki yılının her 7 gününün 5 gününde ayıklayacağım çileklerim yok reçelimde, ve bazen reçelimde yok. Annemin kokusu yok, babamın kocaman elleri saçımda yok, ablam da üzerime atlamıyor sabahları ve çok zamandır birlikte kahvaltı yapmıyoruz ailecek. Evimde ailemin dizinin dibinde yaşamayı özledim, sizi çok özledim. Gelin alın beni burdan evimize götürün.

▲ Bahar Cansın KARAKUŞ
10/A

ÖZLEM

Sadece gurbettekine mi duyulur özlem? Ulaşamadığına, sarılamadığına, göz göze gelemediğine mi duyulur? Ya da özlem sadece beş harften oluşan gereksiz mesafeler içeren bir kelimedenden mi ibaret? İnsan yakınındakine özlem duyamaz mı? Yakınındakine, çok yakınındakine. Özlemek filinin gerçekleşmesi için mesafeler mi gerekir? “Ben ta yanında bile hasretim sana” demiş şair, niçin?

Kimilerine göre özlem pişmanlıklara dönüşür. Yakınındayken doya doya gözlerine bakamamak, doya doya sarılamamak, ya da söylenmek istenen sözleri içinden geldiği gibi söyleyememek...

Neden insanlar öldüklerinde, gittiklerinde, terk ettiklerinde daha çok sevilirler. Sevilmek için, özlenmek için, ölmek mi, terk etmek mi, yoksa gitmek mi gerekir? Ya da araya mesafe sokmak mı asıl mesele?

Kimileri de hayallerine özlem duyarlar. Kurduğu o güzel dünyanın bir gün gerçekleşmesine. Bunun için çaba sarf etmeyenler de vardır. Hatta hayallerinin gerçekleşmeyeceğini düşünüp hayal kurmayı bırakanlar da. Gerçekten de hayal kurmak için hayallerin anılara dönüşmesi gerçeğinin baskın olması mı gerek? İnsanlar hiç ulaşamayacakları o hayalleri çaba sarf etmeden yitirilen umutlarla tıpkı okuduğumuz bir kitabı tozlarla dolu rafın hiç görünmeyen bir köşesine fırlatır gibi atarlar.

Özlem duymak için veya içinizdekileri hayata dökmek için birilerinin gitmesini beklemeyin. Siz hayallerinize özlem duyanlar değil onları anılara dönüştürenler olun.

Hayallerinizi anılara dönüştürmeniz, pişmanlıklarınızı yok etmeniz dileğiyle.

▲ Hümeysra BAYRAKOĞLU
11/C

BİT BİTERAPİ



Acı çektin, çekiyorsun, çekeceksin. Unutma önce acı sonra keyif. Ağladın, gülüyordun, ağlıyorsun, güleceksin. Hüzünlendin, mutlu oldun, sevdin, sevildin, nefret ettin. Yaşadın, ölüyordun, ölmeliydin, ölecektin, yaşıyorsun. İstemediğin şeyler oluyor, bazen dayanamıyorsun. Gidip ıssız bir köşeye kendinle baş başa düşünüyorsun. Kendini üzüyorsun. Belki aileden ayrısın, belki arkadaşlarından ayrısın diye. Ama unuttuğun bir şey var, aileden ayrı olsan da kalbin onların yanında. Gözden uzak olan gönülde Bağdat olur. Sen kalbini sadece seni sevenle doldur. Onlar senin kalbini güzellikle dokur. Sonra bulutlardan güzel şiirler okur. Hayat dediğin onlarla güzellik bulur. Onlar dediğim, güzel arkadaşlardır. Kim bilir belki kitaplardır. Kişiden kişiye değişir. Ama herkese derdini dinleyecek bir canlı gerekir. Her zaman yanında olan, gözlerle anlaşılan, mutlu eden güzel bir beden...

Yani derdini dinleyecek biri olmalı. Bunun için doğru kişiyi bulmalı. Ve sana öğüdüm anlatma kimseye hayallerini ve hayatını. Yeter bir kişi paylaştın sana hayatını. Dediğimi yap bozma rahatını. Ve geliştir ömrün boyunca arkasında

duracağın fikirleri. Oluştur prensiplerini. Yetiştir kendini. Araştır evrimi devrimleri. Ve unutma hayatını yaslayacağın ilahi dini. Konudan fazla sapmayalım, diyeceğim şu ki hayatında çok üzüleceğin zamanlar olacak ve bu anlarda sadece seni sevenler olacak. İşte o anlarda kalbinin derinliklerine minnet dolacak o kişileri bulmalısın. Eğer bulamıyorsan kitaplar neden olmasın? Kötü bir olayı kafaya fazla takmamalısın. Ve hayatının kötü bir dönemindeysen unutmamalısın; güneşin tekrar doğacağı, ilkbaharın geleceği, ailene sevdiğine sarılacağı güzel günleri düşünüp ayağa kalkmalısın. Kararsız kaldığın zaman mantığına, kalbinin sesine bakmalısın. O bahsettiğim harika arkadaşlara danışmalısın. Sevdiğini elde etmek için zorluklara katlanmalısın.

Herkesin seni yalnız bıraktığı zaman kendine sarılmalısın. Sanırım yeterli bunlar. Çünkü şu an seni bekleyenler var. Belki onlar kitaplar, belki de bu yazıları yazarlar. Gece olunca düşün kim o harika insanlar. Yarın onlara merhaba diyerek başla, kalbine koy onların dolduracağı bir kap ve var olabilmeyen yolu harika seçimini yap.

▲ TUNAHAN DÖNMEZ
10/C

ÖNYARGI

Bir şeyi ilk defa gördüğünüzde, onun hakkında en küçük bir bilgi sahibi olmadan zihninizde canlanan düşünceleridir önyargı. İsminde de olduğu gibi, gördüğünüz kadarıyla onları yargılamaktır aslında. İnsanları dinlemeden, tanımadan onlara etiketler yapıştırmak... Fazlasıyla rahatsız edici bir şeydir önyargı. Kibirden doğduğunu düşünmüştür hep.

“Önyargıları yok etmek, atomu parçalamaktan daha zor” demiştir Albert Einstein. Bu sözüne katılıyorum. Önyargılardan rahatsızım. İnsanlar bu kadar kötü olamaz diye düşünüyorum, ama benim de önyargılarım var. İnkâr etmiyorum fakat onları başımdan savabiliyorum. Göremiyorum gözümdeki perdeyi kaldırmayı, önyargılarımı bastırmayı. En üzücüsü buna maruz kalanlar, yüzüne vurulanlar...

Sırf farklı oldukları için onlarla konuşmuyoruz. Ama bizi kontrol eden gördüklerimiz değil hissettiklerimiz olması gerektiğini bilmiyoruz. Belki de bu yüzden en çok sevdiğim çizgi film Güzel ve Çirkin. İnsanlar kendilerine bir standart getirmiş, gişe kapıları gibi davranıyorlar. Standartlarına

uymayanları içeriye almıyorlar. Ama yanılıyorlar. Düşünsenize, bugün yaşadığımız dünyada dünyanın en çirkin kızı diye adlandırdıkları bir kız var. Neden ? Sizin gözünüze hitap etmiyor diye mi ? İşte ben bundan rahatsızım. Herkes güzel, herkes iyi, benim kanımca dışarıdan. Ama eğer o kişinin içini gördüysem, işte o zaman ondan hoşlanmama, onu yargılama hakkımın olduğunu düşünüyorum. Herkes, bu dünya üzerinde mutlu olmalı, mutlu edilmek veya mutlu etmek için var. Bugün bir yönümü ilk görüşte beğenmediğin birinin bunun yüzünden her gece aynaya bakıp sessizce ağlamadığını nereden biliyorsun ?

Bunları düşününce, hayatın üzülmeye değmez olduğunu düşünüyorum. Çünkü ağız olan konuşuyor. Bunun için, kendi mahkememizde diğerleri değil önce kendimizi YARGILAYALIM.

▲ GİZEM ÇALIŞKAN
10/B

AYRILIK

*Gitme, dönüp bir daha bakamayacağın o yoldan gitme,
Verme, geri alamayacağın o son nefesi verme,
Sevmiştim, benim seni sevdiğimden daha çok belki ama
Şimdi gidiyorsun, ölüm mü ayırıyor bizi yoksa?*

*Bir dükkânda rastlamıştım ilk defa o gözlere,
İslanmıştı saçların yağmurla dans edercesine,
Üşüyordun ama nasıl yetmiyordu o gülüşün seni ısıtmaya?
Oysa gamzelerin bile yetmişti kalbimi içinden yakmaya.*

*Bir kahveyle başlamıştı 40 yıl sürecek hatır,
Yaşadıklarımızı anlatmaya yeter mi sence binlerce satır?
Şimdi cihaz dolu bir odada ölümüne uyuyorsun,
Çok derin dalmışsın Leyla'm, yoksa beni mi bekliyorsun?*

*Gitme, dönüp bir daha bakamayacağın o yoldan gitme,
Verme, geri alamayacağın o son nefesi verme,
Sevmiştim, benim seni sevdiğimden daha çok belki ama
Şimdi gidiyorsun, ölüm mü ayırıyor bizi yoksa?*

▲ Ahmet Mert TEKİN
10/B

Gece, zamanların en güzelidir. En sessizi, en renksizi, en huzurlusu. Yalnız kaldığın tek zamandır. Ya da olmak istediklerinle olduğun. Gece seni boğmaz. Gece düşündürür. İstesen de istemesen de düşündürür. Seni- senle- kimsesiz bırakır, düşünürsün. Neyi yanlış yaptığını. Aslında neyi sevdiğini. kimi yanında istediğini... Karanlıkmiş gece, insanlar karanlıkta görememiş ki. kim uyduruyor bunları Allah aşkına! İnsanlar en iyi gece görür. Kimin iyi kimin kötü olduğunu, kimin suçlu kimin masum olduğunu, kimin gaddar kimin mazlum olduğunu gece görür insanlar. Gece fosforlu renkleriyle gözleri kör etmez çünkü gece renksizdir. İnsanların cıvıltı dediği o seslerle kulakları sağır etmez çünkü gece sessizdir. En yoğun duygular gece sarar insanı. En güzel sevmeler gece yaşanır. En iyi gece içilir mesela. Aklında o, yanında kardeşlerin. İçkin o olur, mezen kardeşlerin. Sebepsizce ağlar, sebepsizce gülersin. Hiç de gocunmazsın bundan çünkü yanında seni hor görececek kimse kalmaz. Yanındakiler zaten bilir derdini. Sormazlar derdin ne diye. Sadece dinlerler seni. Sende susarsın hep beraber geceyi dinlersiniz.

Kimileri geceyi korkunç bulur. Elbette vardır korkulacak yanları. Ama gündüz kadar mı? İnsanların yüzündeki sahte gülümsemelerden korkunç ne olabilir ki gecede. Ağızlara sakız olmuş, hiçbir şey ifade etmeyen o sevgi sözcüklerini gece bulamazsınız. Gece olabildiğince az konuşulur ama o az konuşmada tüm günde anlatamadıkların yatar, itiraf edemediklerin. Gece korur seni, gece saklar hiçbir zaman ele vermez. Ayıplarınla, günahlarınla kabul eder seni. Ayrım yapmaz sen fakir, sen zengin; sen güzel, sen çirkin diye. Bilir gece her fakirin bir zenginliği, her çirkinin bir güzelliği olduğunu.

Gündüzler de geceler sayesinde katlanılır oluyor. Gündüz kanatır gece sarar yararı. Gündüz insanlar olduğu gibi davranmazlar. Sırtlarına takarlar o masum görünen lanetli yeleklerini. Yüzlerinde ise o aptal gülümsemeli maskeler, dolaşıp dururlar etrafta. Onlara da hak veriyorum aslında. Gündüzün ispiyonlarından korunmanın tek yolu bu ya da ispiyon edilecek bir şey bırakmamak ortada. Şimdi soruyorum, gündüz mü yoksa gece mi daha yaşanılabilir?

▲ Tolga DEMİR
12/A

GECE

Mutsuz Robotlara Açık Mektup



Bir bakışınız vardır sizin. Sanki o anda dünyamızı başımıza yıkmak istiyormuşçasına. Bize nazik olmamızı, insanları hatalarıyla kabul etmemizi söylerken öyle bakarsınız. Ardından eklersiniz "nereye gidiyor bu gençlik?" Nereye gidiyoruz, ya da neden nereye gittiğimizi merak ediyorsunuz.

Kendinizi bizim için çabaladığınıza inandırdınız. Hayatımızı yönlendirmemize yardım ettiğinizi düşündünüz.

İlkokulda bana kendi alfabenizi kendi kurallarınızla öğrettiniz. 's' harfinin kuyruğunu uzatmak istediğimde bununla uğraşmamam gerektiğini söylediniz. Bense uğraşmak istiyordum. Gerçi pek umurunuzda olmadı. Çubuk ve fasulyelerden ağaç yaparken iyi azar yedim mesela. 'parlak' dediğiniz yaşitlarımızın birçoğu da aynı muameleyi gördü. Hayal kurmamaya zorladınız bizi. Bize itaat etmekten başka bir şey öğretmediniz. Güçlü olana itaat et! Güçlü olmak için çabalamamız önemli değildi.

Henüz 12 yaşındayken sınav var dediniz. En iyi şekilde hazırlan, bizi gururlandır. Birçoğunuz 12 yaşında bir çocuğun sosyoloji, ekonomi, bilim, edebiyat gibi konularda fikirlerini çok önemsemezsiniz. Ama bizlere hayatımız boyunca bu alanlardaki yerimizin bu sınavla belirleneceğine inandırdınız. Bizleri büyük stres altında bırakırken yürekleriniz burkulmadı. Üstelik eşit şartlarda da hazırlanmadı kimse bu sınava. Umursamadınız. Bizi düşünmediniz. Düşündüğünüz şey, nereye gidiyor bu gençlik oldu.

Zor bir lise, zor sınavlar. Günlerce karnımıza ağırlar giriyor. Sınav haftaları iki saatlik uykularla ayakta durmaya çalışıyoruz. Bundan zevk alıyor gibi bir haliniz var. Siz büyüklerde bu yollardan geçtiniz, bizim yaşlarımızda bizden daha mutsuz değildiniz. Bizi anladığınızı iddia ediyorsunuz fakat her şeye rağmen size biçilen rolü oynuyorsunuz. Birer mutsuz robotsunuz ve size benzememizi istiyorsunuz. Biz çok farklıyız ama. Harika dostluklarımız var. Belki farkında olmadan yok etmeye çalıştığınız enerjimizi her geçen gün tazeleyen mükemmel dostluklar.

Birçoğumuzun sizinkilerden daha önemli sorunları var. Hani şu arabayı alabilir miyim acaba benzeri olanlar değil. Cebimizdeki telefonlar olmadan yaşayamayacağımızı düşünüyorsunuz. Burnunuzu sokamadığınız tek yer orası olduğu için o küçük aletlerden korkuyorsunuz. Müzik zevkimize hatta okuduğumuz kitabın türüne bile karışyorsunuz. Kafamızı ancak böyle dağıtabildiğimizi anlayamıyorsunuz. Farklı olduğumuzu göremiyorsunuz. Bizimle ne hissettiğimiz hakkında değil geleceğimiz hakkında konuştuğunuzda bizi düşünüyor olduğunuzu sanıyorsunuz.

Gelecek, gelmeyebilir de. Bir dakika sonra yaşıyor olacağımızın garantisi yokken ve siz bunu çok iyi biliyorken 20 yıl sonrasının planlarını kesin bir şekilde yapmamızı bekliyorsunuz. Plan yapmak değil, hayal kurmak istiyoruz. Hayallerimiz için çabalamak istiyoruz.

Belki bir gün size benzersek diye yazdım bu yazıyı. Başka insanların hayatlarında söz sahibi olma yetkisini kendimizde bulursak diye. Robotlaşarsak başkalarını robotlaştırmayalım diye.

Birde, biz çok güzel insanlarız. Kalbimizdeki bu güzelliği sıradanlaştırmayalım diye.

BİR ÜSKÜDAR VAPURU

*Bir Üsküdar vapuruna binmişim
Ver elini Eminönü demişim yine
Güneş, ürkek bulutların arkasında saklanmış
El sallayan insanlar el salladığıyla kalmış yalnızca
Kız Kulesi yine soğuk davranmış bana
Ben de hiç sevememişim bu şehri zaten
Bir Üsküdar vapuruna binmişim yine
Son paramla bir çay alıp güverteye oturmuşum
Deniz yine gözlerini hatırlatmış bana
Gözlerin yerine denizle avunmuşum
Martılar eşlik etmiş yolculuk boyunca
Onlar ki sokak çocuklarıdır denizin
Uzak, kuytu köşelerden uçuşup durmuşlar hep
Ve insanlar simit atmakla kalmış yalnızca
Tam haksızlık olduğunu düşüneceksen
Yine düşünmekten vazgeçmişim
Bir Üsküdar vapuruna binmişim yine
Ve hayatım hep seni unutmakla geçmiş...*

▲ ATAKAN GÜLER
12/A

ÇEKİP GİTMELİ BAZEN

*Çekip gitmeli bazen
Güneşine aşık sapsarı yapraklar
Henüz ağaçlarındayken
Kışı beklemeden, sonbaharı bekletmeden
Çekip gitmeli*

*Sarardıysa yapraklar, güneşi düşünmeden
Hiçbir şey söylemeden
Sessizce, yalnızca
Çekip gitmeli...*

▲ YILMAZ ÜNAL
12/B

OYUNBOZAN

Odanın ortasında dikilirken pencereden içeriye usulca sokulan ay ışığına kilitlendim. Eşsizdi... Kendine aydınlık bir yol bulmuştu. Ama yolun sonu benim karanlık yanıma dokunuyordu. Şu ana kadar içimde pusu kurmuş, benim her zaman saklanmış yanımdı. Uzun bir süre kullanacağım ve bende derin izler bırakacak yanımdı.

Bu yüzümün beni ne kadar tehlikeli yapacağını bilmek, çatık kaşlarımın daha da çatılmasına sebep oldu. Bakışlarım ışık huzmesinin hakimine -aya-yönelirken gözlerim pencerede oluşmuş yansımama takılıp kaldı. Paramparça, yıpranmış, yaşamaktan usanmış, sanki sonunun habercisi olan meleği bekliyormuş havasını uyandıran bu zavallı ben miydim?

Bu düşünce beynimde deprem etkisi yarattı ve düşüncelerim ters düz oldu. Hemen beynimin komutuyla hızla yönümü değiştirdim fakat bu hareket daha çok sarsılmama neden oldu. Gözlerimin takılıp kaldığı şey o zavallı görüntüden daha dehşet vericiydi. Poyrazla olan bütün karelerimiz çerçevesiz, karşındaki bütün duvara dağılmıştı. Bu dehşet verici görüntü bir adım gerilemeye sebep oldu ve gözlerimle bütün duvarı taradım. Fotoğraflarımızdaki samimiyetimiz, aşk sandığım o harika duygu, onun melekleri kıskandıracak gülüşü hepsi aklıma hücum etti. Hepsini birden kovmak istedim ama ne gücüm ne iradem buna izin verdi. Zaten aklımın her köşesinde o varken daha da yoğunlaştı ve bütün bedenimle ona konsantre oldum. Bu durumumun ne kadar sürdüğünü hiç bilmiyorum ama bölünmeme sebep olan şey telefonumun "Stereo Hearts" melodisiydi. Cebimden telefonu çıkardım ve arayanın Poyraz olduğunu görünce telefonu sertçe komodinin üzerine bıraktım. Adımlarımın beni nereye götürdüğüne şaşkınlıkla bakarken banyonun kapısının önünde buldum kendimi. Elim kapının koluna gitti; emin değildim. Duş almak yerine uyumak benim için daha iyi olabilirdi. Ama bu halde hiç uyuyamayacağımı, bütün düşüncelerimin beynimde bugün yatıya kalacağını bildiğimden kapı koluna bastırdım ve banyoya adımımı attım. Sıcak suyu açtım, kabine girdim. Beynime rahatlamam için mesaj verdim. Aklım beni şaşırtarak dediğimi yaptı ve sıcak suyun bedenimi gevşetmesiyle düşüncelerim ne kadar yorgun olduğuma kaydı. Gözlerimi kapadım. Her şeyden soyutladım kendimi. Düşüncelerimi zihnimden kısa bir süreliğine kovdum. Sadece o sıcaklığı hissettim. Tenime değen o damlaların sıcaklığını...

Kum saatindeki kumların hepsinin diğer kısma geçmesiyle davetsiz misafir, üstüne üstlük yatılı kalacak düşüncelerim çatı kapı daldılar zihnime. Suyu kapattım, kapatırken derimin buruştuğunu fark ettim. Demek ki çok uzun süredir duştaydım. Bu beni mutlu etti. Çünkü uzun bir süre zihnimi boş bırakabilmişim. Kırmızı havluma sarınıp odama yöneldim.

Gözlerimin o duvara değmesini engellemeye çalıştım ve gardıroba yürüdüm. Siyah bir tayt üzerine siyah bir tişört geçirdim. Ayaklarıma bağcıklı terliklerimi giydim. Saçlarımı kuruldum, topuz yaptım. Hafif bir allık sürdüm ve annelerin yanına, oturma odasına indim. İçeriye hırsız gibi girmiştim, beni fark etmediğine emindim. Oturma odasına indiğimde babamın da orada olmasına şaşırımdım. İkisi de kahvelerini yudumlarken mutlu görünüyordular. Tebessüm ettim. Babamın yanına bir öpücük kondurdum ve anneme bir öpücük attım. Ne habersiniz diye sorarken daha da bir neşelendikleri de gözümünden kaçmadı. Günümün nasıl geçtiğini sorduklarında o berbatlığı açıklamak yerine iyi geçti diyerek geçiştirdim ve odama kaçmaya karar verdim. Tünediğim koltuktan kalkarak kitap okuma bahanesiyle yukarı çıktım.

Yatağımın üzerinde başbaşa kurdum, komodinin üzerindeki lambayı yaktım. Bunu yaparken telefonumun ışığının yanıp söndüğünü fark ettim ama umursamadım. Bir plan yapmak zorundaydım. Ne kadar güçlü olduğumu aynı zamanda da yenilmez olduğumun bir kanıtı olacak bir plan.

Aklımda her şeyi tarttım. Üniversiteyi, ailemi, onun benim ailemden güçlü olan ailesini, onu, ihaneti her şeyi ama her şeyi düşündüm. Ama hiçbir plan bulamadım. Sinir yumağından ibaret olan beynim bir plan bulana kadar hiçbir şey olmamış gibi davranmam gerektiği fikrini önüme sundu. Tabi başka bir seçeneğimin olmamasından bu fikri kabul ettim. Tam bu sırada kadife gibi bir ses düşüncelerimi dağıttı.

"Deniz"

"Deniz"

Aman Allah'ım bu Poyraz'ın sesi idi. Bu vakitte nasıl eve girmişti? Annem ve babam nasıl izin vermişti odama gelmesine?

Poyraz her zaman yaptığı gibi hazırlıksız yakalamıştı beni. Normal davranmam gerekiyordu. Daha yeni bu kararı almıştım. "Poyraz" Sesime şaşkınlığımı eklemeye çalışmış ama becerememişim.

"Seni görmek istiyorum."

"Aşağı in hemen geliyorum ."

Ayak seslerinin uzaklaşmasını dinledim. Onun yanına inmek istemiyordum. Bakışlarına maruz kalmak istemiyordum. Ama bir plan bulana kadar böyle davranmalıydım. Başbaşa kurduğum yerden kalktım. Kapının kulpunu tuttum o anda harika bir şey oldu. Bir ampul parladı ve harika bir fikir sundu beynim bana. Bu en iyi intikam alma planıydı. Bu onun canını en iyi yakma yoluydu. Odamdan çıktım, merdivenlerden inerken, "Hadi Deniz yapabilirsin." diye fısıldadım.

▲ Anonim



MEVSİM SONBAHAR

Evet, yine geldi çattı sonbahar
Bir sessizlik çöktü sanki bu şehre
Işıklar söndü...
Yapraklar dayanamadı güneşin yokluğuna,
Birer birer hayattan koştular...
Gökyüzü ağlıyor
İçini döküyor belki de...
Kim bilir?
Renkler de değişti,
Yeşilin yerini siyahlar aldı
Kuş civıltılarının yerini uğuldamarlar aldı
Soğuk limonataların yerini sıcacık çaylar aldı.
Pazarlarda çileğin yerini kestaneler aldı
Havada bahar kokusunu soba dumanları aldı
Tatilin yerini okul aldı!
Sizce de her şey değişmedi mi?
Biz bile değiştik;
Daha duygusallaşmadık mı?
Oturduk pencerenin kenarına
Yağmuru izledik, hayaller düşledik...
Belki de bir yağmur damlası kadar
Özgür olmayı istedik!

▲ Melis YILMAZ
12/A

ŞİİR

*Bir şüirdin benim için
Adın içinde saklı
Yokluğun soğuktu nedense
Üşüdüm hep seni yazdım*

*Eski bir şarkıydın sen
Bir nakarattın benim için
Herkesle söyledim seni
Bozuk plak gibi*

*Yağmurdun benim için
Aşık ıslatandı adın
Sırılsıklam olsam da
Sen kupkuru kaldın*

*Zamanı durdurabilirdin sen
Görmem yeterdi seni
Tek sen vardın o an
Fark etmezdim kimseyi*

*Artık adın yok bende
Sadece bu şiir kaldı
Diyemedim yine adını
Üşüdüm hep seni yazdım.*

▲ Beytullah HANÇER
12/B



DÖNME DOLAP

Daha 8 yaşındaydım ben. Okul ev ve lunapark üçgeninde gidip gelen biriydim. Ağlamayı sadece düşüp bir yerlerimi acıttığımda gelen bir şey olduğunu zannedirdim. Âşık olmanın ayıp olduğuna inanan bendim. Hayata yabancı, kendi çapında da masum.

Dönme dolabın ilk salıncağındaydım yani, sonra hareket etti dönme dolap, korktum. Yüreğimde bana yabancı bir şeyler vardı. Adı neydi? Ben de bilmiyordum. Gökyüzüne yakın bir kapıyı açtım. Girdim içeriye. Boş bir oda vardı karşımda. Sorularıyla doldurdum orayı, sonra kilitledim. Anahtarı paspasın altına, soruları da cevapsızlıklarıyla bıraktım.

İkinci kapıya geldim bu sefer de. Kapıyı açtım, tam karşımda bir çift göz ve bana gelmemi işaret eden eller vardı. Baktım gözlere, tuttum elleri ve o aşkı hayal ettim karşımda. Yarım yamalaklı benimkisi ama benimdi. "4" gün geçirdim onla o odada. Karanlıkta oda. Bir pencere bile yoktu. Sonra "N'olmuş" "Aşk"ımın gözleri var dedim, boş verdim. Peki ya düşüp bir yerlerimi acıtıp ağlarsam dedim " N'olmuş "Aşk"ımın elleri var, tutar beni" dedim boş verdim. Çıktık odadan boşvermişliğimizle...

Üçüncü kapıya geldik birlikte, "Sen " BEKLE" " dedim ona. Sanki bırakıp gidecek de. Bir huzursuzluk kapladı içimi birden. İçeriye girdim düşüncelerimle. Odada bir çift göze bakan, saçları biçimsizce kesilmiş, ellerini makasla birlikte arkasına kavuşturmuş genç bir kız. Merak ettim. Seslendim kıza, döndü arkasına. Gözleri kıpkırmızı, şişmiş, yüzü sapsarı alaycı bir gülümsemeye baktı bana " Kim yaptı bunu sana ?" diye sordum. Yüzümdeki bir kas şaşırdığımı belli ediyordu zaten. Cevap vermedi bana, sadece o alaycı gülümsemesi vardı. Tekrar tekrar sordum aynı soruyu yine cevaplamadı. Bu kızda beni çeken bir şeyler vardı. Sırf merakımı gidermek için 4 gün o odada tanımadığım ama kendimi bir o kadar da yakın hissettiğim kaçık bir kız için kaldım. Üç gün duvara kazıdığı gözlere baktı. Dördüncü gün sessizliğini bozup " Sen de buna alışsan iyi olur " dedi bana. Neden böyle bir şey dediğini anlayamadım. Yine defalarca sordum, beni şaşırtmayarak cevap vermedi. Dört gündür sınırlarda olan sabrımı çoktan aşmıştı, bu beni kendine çeken belirsizlik. İçimden bir ses " Zamanın geldi çık ve gör artık gerçekleri " diyordu.

Bu kez çıkmak için açtım kapıyı. Yüreğimde bana yabancı gelen bir şey daha vardı. Adı neydi? Yine bilmiyordum. Dışarıya çıktığımda o yoktu. Önce seslendim boşluğa. Yankı yaptı, bana geri geldi sesim. Çarpıp geldiği şeyse

"Onsuzluk"tu, içimde terk edilmişliğin verdiği burukluk. Ağlamaya başladım, aynı zamanda gülüyordum da bir yandan. Odalara teker teker girdim bir umutla, belki hala bekliyordur beni diye. İlk odayı açtım, sorularım cevaplanmış. Şaşırdım, ürkek adımlarla okumak için girdim içeriye, başladım okumaya;

-Âşık olacak mıyım?

-Evet

-Mutlu olacak mıyım?

-Fazlasıyla

-Peki, sonu güzel bitecek değil mi bu aşk masalının?

-Hayır!

-Terkediliyor muyum?

Bir soru kalmıştı, korktum. Okuyamadım daha fazla. Gözlerim gitmedi duvarlara "Benim hikâyem" in sonunu görmek, anlamak istememiştım. Çıktım bu odadan burukluğumla.

İkinci odaya girdim bir umutla. Belki beni yine bir çift göz, gelmemi işaret eden eller bekliyordum. Öyle olmadı. Öncekinin aksine aydınlık, düşersem tutunabileceğim eşyalarla doluydu içerisi. Sevmedim burayı. Ben " dört günlük susuzluğumu " istiyordum. Daha şiddetli ağladım bu kez. Çekmeceleri devirdim, aynayı kırdım, her yeri dağıttım. Halim kalmamıştı artık. Yığıldım odanın ortasına. Gözüm yığınların olduğu yere, üstündeki makasa gitti bir an.

Yapmalı mıydım aklımdan geçeni? Emekleyerek gittim makasın yanına. Saçlarıma uzandı elim, onun şefkatle okşayışı geldi aklıma. Son bir kez, onun gibi dokundum saçlarıma. Gözlerimi bir yere sabitleyip saçlarıma "dokunuşlarını" kestim. Gülümseyerek kalktım yerimden, makas elimde son odaya girdim. Bana en yakın yabancımın, kaçığımın yanına. Yoktu odada. Nasıl olduğunu anlamadan ayaklarım boş duvara doğru yürümüştü. Elimdeki makasla da göz çizmeye çalışırken bulmuştum kendimi. Zihnim bana oyun oynuyordu sanki. Az önce kaçığın yaptıklarını yapıyordum. Yine güldüm kendime kakhahalarla. Birden durdum, ifadesizlik belirdi yüzümde. Yaptığım şeyler bu kadar benzeyemezdi en yakın yabancıyla.

Acaba ilk odada cevapsızlıklarıyla bıraktığım sorularımdan kalan " Tek" soru

' Üçüncü odadaki kim" olabilir miydi?

Özlem CEYLAN
11/C

Bizden Mucitler

QUADCOPTER

PROJESİ



KÖKSAL MERTCAN AKTAŞ

Dört pervane tarafından hareket kazandırılmış araçtır quadcopter. Uçaklardan farklı olarak daha çok rotor (makinenin dönen bölgesi) ve itiş gücünden oluşmuştur. Helikopterlerin aksine bu tür araçlarda simetrik eğilimli bıçaklar kullanılır. Aracı kontrol etmek için kumandadan yapılan hareketler tork yükünü ve itme - kaldırma kuvvetlerini değiştirir. Bu tür araç tasarımları (uav) (unmanned aerial vehicle) iha'larda popüler olmuştur. Elektronik sistem hava aracını sabit tutmak için kullanılır. Küçük olması ve atik hareketleriyle dış mekanlarda ve iç mekanlarda kullanılabilir. Benim hikayem nasıl başladı? Merak ile başlayan bu projeyi gerçekleştirebilmek için bir sebep bulmak gerekiyordu. Malzemelerin yurtdışında genelde hk da bulunması ve daha birçok problem bu proje için büyük engeller oluşturmaktaydı. Fakat bu merak problemlerden daha güçlüydü. Öncelikle yaptığım araştırmalar doğrultusunda bu tür projelerin üniversitelerde bitirme projesi olarak verildiği, havadan çekim gibi durumlarda kullanıldığını öğrendim. 10.sınıfta okulda bu konu ile ilgili fizik projesi almaya karar verdim. Fakat her şey gözüktüğü kadar kolay değildi. Malzeme kısmına gelince işin gerçek boyutu ortaya çıkıyordu. Şöyle problemler vardı: Elektronik hakkında neredeyse sıfır bilgi ve proje hakkında en ufak bir fikrim yoktu. Ama asıl macera yeni başlıyordu. Yaptığım ilk şey sosyal paylaşım sitelerinde araştırma yapmak oldu. Yakınımda bu konuyla ilgili bilgisi olan yoktu. İnternet üzerinden konuştuğum kişilerle malzeme listesini çıkarttık.

HK dan malzeme gelmesi için sipariş verirken bir yandan da gövde tasarımları için çizim yapmaya başlamıştım. Ama 1 mm bile önemli olacağı aklıma gelmemişti. Uzun uğraşlar sonucu alüminyum plaka ve 1.2 mm inceliğinde 2cm lik alüminyum profil kullandıktan sonra bir gövde oluşturmuştum. İniş takımı U şeklinde alüminyum parçadan yapılmış ve alt tarafına da köpük bir parça yerleştirmiştim.

Zaman geçiyor ve proje teslim dönemi yaklaşıyordu. Malzemeler halagelmemişti. Yurttadı olduğum dönemlerde hergün PTT yi aradım ve kargoyu sordum. Fakat bir sonuca varamadım. Bir süre sonra ailem kargoyu PTT dağıtım merkezinden almış ve sonunda malzemelere ulaşmıştım. Ama yurtdışı kargolarının gelmesi uzun zaman almıştı. THK ve bazı hobi mağazalarından ise kısa sürede elime ulaşmıştı. Pili THK dan almak zorunda kalmıştım. Çünkü Li-Po piller tehlikeli durumlar ortaya çıkarabiliyordu. Bütün kutuları açtığımda önümde bir yığın malzeme ve elektronik parça bulunuyordu. Ama nasıl yapacaktım?



Malzemeler 4 esc, 4 motor, 1 kontrol kartı, spacer, pervane, kablolar, lehim makinası, kumanda ,şarj aleti, buzzer vs. Parçaları gövdeye monte ettim, esc kalibrasyonu gibi işlemlerden sonra uçuş için yalnızca dolu bir pil gerekiyordu. Pili şarja bağladım fakat bir anlık dalgınlık ile kabloları yanlış bağlamış ve şarj girişlerini yakmıştım. Bu enerjiye dayanamayan diğer entegreler de yanmış ve aletten dumanlar çıkmaya başlamıştı. Neyse ki pili doğru zamanda çıkarmış ve olası bir yangını engellemiştim. Sonuçta şarj aleti yanmıştı. Bu olaylar uçuşu engellemiş ve bir şarj aleti daha almak zorunda kalmıştım. Bir engel daha. Birkaç uçuş denemesi yaptım fakat quad tork kuvveti sebebiyle kendi eksenini etrafında dönüyordu. Son gün projeyi yetiştirmiş ve okulda ilk uçuş denemesini yapmıştık. 3-4 metre yükseğe çıkıp kendi eksenini etrafında dönerek çakılmıştı. Kontrol edilememişti. Uçuş tam bir fiyaskoydu. Puanı almıştım ama bu olaylardan sonra merakım 2 katına çıkmıştı. Düşüşten sonraki ilk kontrolde motorların biri tam çalışmıyor ve mount yerine sürtüyordu.



Kv.v:rpm motor 1100 kv pil11.1v :dakikada 12.210 tur dönüş sağlıyordu. Motorun bir yere sürtmesi ciddi anlamda

güç kaybıydı. Elimde 960w gücünde ve kendi ağırlığı dışında yaklaşık 1.5 kg taşıyabilen bir makine vardı. Okul bittikten sonra yeni bir iskelet oluşturmaya karar verdim. Pc programı ile yeni bir gövde planı oluşturdum . Bu sefer kollar alüminyum orta bölüm epoksi- bakır plakettendi. Kesim, delme ve birleştirmeden sonra gövde hazır

Elektronik aksanları bağlayıp gerekli ayarları yaptıktan sonra uçuşa hazır olmuştu. 1700 lira tutmuş ama buna değmişti. Ama bir sorun daha vardı. Kumandada bazı hareketler doğru algılanmıyordu. Kumandayı pcy bağladım fakat bir yararı olmadı. Tam bırakacakken bir multicopter sayesinde risk alıp kumandayı açtım ve potansiyometrenin kablolarını değiştirdim. Evimin yakınında bulunan arazide ilk denemeleri yaptım. Amacım stabil bir uçuş sağlamaktı, sağ -sol ,ileri -geri gibi temel hareketleri yapıp hafif bir iniş gerçekleştirdim. Sonunda başarıya ulaşmıştı.3 m yi zor çıkan quad şimdi 30-40 m de seyrediyordu.

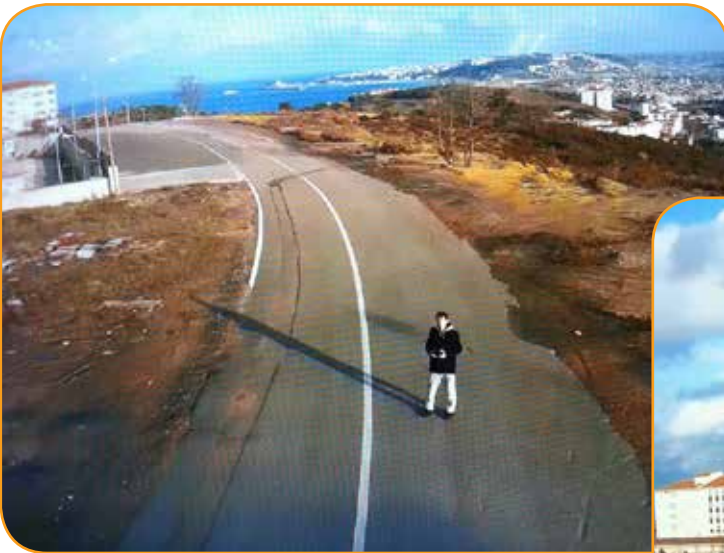
“Emeğimin karşılığını almıştım.”

RC UÇAK

Ama bu tür sistemlere olan ilgimin artması sebebiyle 11. Sınıfta bir proje daha almaya karar verdim ve bu da rc uçak olmuştu. Gövdeyi fotoblok malzemeden yapmaya karar verdim 1 motor 1 pil 1 esc ve 1 alıcı vs malzemeler elektrik aksanı için yeterliydi. Gövdeyi bilgisayardan tasarlayıp fotoblok malzeme kullanarak 3 boyutlu hale getirdim .



Şu an 12.sınıf öğrencisiyim ve bir quadcopter projesi daha yolda .



FARELERDE BİLİNCİ DEĞİŞTİRMEYİ BAŞARDILAR

Stanford Üniversitesi'nden bilim insanları nöron stimülasyonu ile beyin aktivitesini değiştirerek bilinç hallerinin manipule edilebileceğini gösterdi. Bilim insanları sıçanların merkezi talamustaki nöronların ateşleme hızlarını değiştirerek onları uyutmayı ya da uyandırmayı başardı. Yapılan bu araştırma sayesinde beyin yaralanmalarında ve diğer nörolojik bozukluklarda yeni ve etkili metotlar geliştirilebilir. Beynin talamus kısmı kortekse gelen motor sinyalleri ve duyu bilgileri işler ve aktarır. Ayrıca talamus uyku ve uyarılma hallerini düzenler. Önceki çalışmalar talamik nöronların stimülasyonu ile hastaların minimal bilinç seviyelerinden uyandırılabilirliğini öngörmüştü. Stanford Üniversitesi Nöroloji, nöro cerrahi ve biyomühendislikten Yrd. Doç. Dr. Jin Hyung Lee liderliğinde bir ekibin kullandığı lazerler sayesinde, sıçanlarda ışığa duyarlı, talamik nöronların uyarılabildiği gösterildi. Araştırmacılar 40 ila 100 Hz şiddetindeki frekanslarda parlayan atımların sıçanları uyandırdığını, 10 Hz kadar düşük frekansların ise onları yoksunluk nöbetine sokarak, uyumadan önce onları ölü gibi boş bakışlara sürüklediğini gözlemledi. Bilim insanları yüksek ve düşük frekans stimülasyonunu tümüyle farklı halleri tetiklediklerini gözlediler. Fonksiyonel manyetik rezonans görüntüleme kullanarak kortikal beyin bölgeleri tarandı. Bu bölgelerde yüksek frekans stimülasyonu esnasında aktivite artışı



görüldü. Düşük frekansta aktivite inhibisyonu görüldü. Elektriksel kayıtlar gösterdi ki, düşük frekanslar aynı zamanda uyku halindeyken oluşan spesifik nöron şablonlarını ateşliyor. Bilim insanları bu ateşlenen düşük frekans nöronları bloke ettiğinde duyu korteksindeki ortalama aktivite de artıyor. "Elde ettiğimiz veriler, merkezi talamusun aynı beyin aktivite ve uyarılma hallerini ayarlayan bir radyo frekans düğmesi gibi çalıştığını gösterdi. Beyindeki ağların nasıl canlandırma hallerini düzenleyebileceğini gösterdik. Bu bilgi sayesinde beyin yaralanmaları ve diğer nörolojik bozukluklar için daha iyi tedaviler geliştirebileceğimizi umuyoruz", diyor Referans :

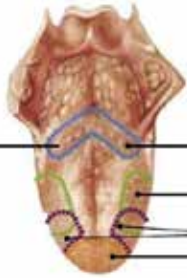
Dr. Lee. Araştırma Referansı : Jia Liu, Hyun Joo Lee, Andrew J Weitz, Zhongnan Fang, Peter Lin, ManKin Choy, Robert Fisher, Vadim Pinskiy, Alexander Tolpygo, Partha Mitra, Nicholas Schiff, Jin Hyung Lee. *Frequency-selective control of cortical and subcortical networks by central thalamus. eLife, 2015; 4 DOI: 10.7554/eLife.09215 gercekbilim.com*

ACI TATLI, TATLI ACI

Bilim insanları geçtiğimiz günlerde Nature'da yayınladıkları çalışmada laboratuvar farelerinin beyinin tat alma bölgesine yaptıkları müdahaleler ile acı tatları tatlı, tatlıları ise acı gibi algılamalarını sağladılar. Ayrıca tatları ayırt etmenin doğuştan gelen bir özellik olduğunu da aydınlatıldılar. Bu çalışma bilindiğinin aksine damak tadı farklılıklarının sadece çevresel bir adaptasyon olduğu ve değiştirilebilir olduğunu da gösteriyor.

Çalışmanın baş araştırmacısı olan Dr. Zuker, hepimizin tat alma duyusu her ne kadar dilimizdeki algılayıcılar ile başlıyor olsa bile beynimizin aldığımız gıdaların tadı tanımlamada son karar verici mekanizma olduğunu belirtiyor. Dr. Zuker'in laboratuvarlarında araştırmacılar uzun yıllardır test alma işleminin dilden başlayıp beyne kadar olan süreçlerinde yaşananları inceliyorlar. Bu incelemelerde farklı testlerin beyin korteks bölgesinde farklı bölgelerdeki sinirleri aktive ettiğini aydınlatarak, beyin tat alma bölgesinin haritasını ortaya çıkardılar. Dr. Zuker laboratuvarlarında araştırmacı olan Dr. Peng, yeni gelişen optogenetik tekniklerini kullanarak lazer ışınları ile farelere herhangi bir tatlı veya acı gıda vermeden tatlı ve acı tatları algılanmasını engellenebilir olup olmadığını aydınlatmak için

Dr. Peng bu çalışmada amaçlarının beyin gerçekten tatlı ve acıyı algılayan bir bölgesinin olup olmadığını bununla birlikte eğer gerçekten böyle bir bölge varsa bu bölgelerin pasifize edilmesi ile bu tatların algılanmasını engellenebilir olup olmadığını aydınlatmak



olduğunu belirtiyor. Bu amaca ulaşabilmek için farelere gerçek tatlı veya acı gıda vermeden beyin tat alma bölgesindeki sinirleri lazer ışığı ile aktive ederek farelerin kendilerine verilen saf suyu acı veya tatlı olarak algılatmaya çalıştılar.

Çalışmada görev alan araştırmacılar beyin tatlı veya acıyı algılayan bölgelerini bloke ederek farelerin tatlı veya acı tatları algılamadığını gözlemlediler. Göz kamaştırıcı çalışmada ise farelerin tatlı tatları algılayan bölgesindeki sinirler lazer ışığı ile aktive edilerek farelere verilen suyun fareler tarafından tatlı olarak (verilen suyu normalden daha fazla yutma davranışı) algılandığı, farelere verilen aynı suyun beyin acı tatları algılayan bölgedeki sinirleri lazer ışıkları ile aktive ettiklerinde ise acı olarak (verilen suyu reddetme ve içmeme davranışı) algıladıklarını gözlemlediler. Dr. Peng bu sonucun beyin tatları algılamada ve bu tatlara göre davranış geliştirmede ana etken olduğunu ortaya koyduğunu belirtiyor.

Ayrıca çalışmada daha önce hiç bir tatlı veya acı tadı tatmamış farelere lazer ışınları ile beyin tatlı ve acı tatları algılama bölgelerinde yaptıkları müdahalede normal fareler ile aynı davranışları gösterdikleri bunun tat alma bölgelerinin beyinde sonradan tecrübe ile öğrenilecek değil doğuştan gelen bir özellik olduğunu da aydınlatmış oldular.

Projelene son deney düzenlenirken ise deney farelerinin acı gıdaları tatlı, tatlı gıdalara da acımış gibi davranış geliştirmelerini sağlayan araştırmacılar, ayrıca bu tatlılara karşı farelerin gösterdiği davranışları aynıysa hiç bir gıda kullanmadan sadece lazer ışıkları ile beyin tat alma bölgesine yaptıkları müdahale ile sağladılar. Bu sonuçlar kültürlerin oluşturduğu damak tadının bir adaptasyondan ibaret olduğu ve bireylerin uzun süren adaptasyonlar sonrası damak tatlarını değiştirebileceği yönündeki düşünceleri de destekliyor.

Referanslar:

1. Yueqing Peng, Sarah Gillis-Smith, Hao Jin, Dimitri Tränkner, Nicholas J. P. Ryba, Charles S. Zuker. *Sweet and bitter taste in the brain of awake behaving animals. Nature, 2015; DOI:1038/nature15763*
2. Sciencedaily
3. Bilim.org



BEYİN YENİ DÜŞÜNCELERİ NASIL ÜRETİR?

Basit bir cümle ile başlayalım: 'Geçtiğimiz hafta Joe Biden, Vladimir Putin'i Scrabble oyununda mağlup etti'. Beynin yeni düşünceler oluşturması konusunda garip görünen, fakat hayli temel bir örnek.

Dr. Steven Frankland ve Profesör Joshua Greene ortaklığında yürütülen yeni bir çalışma, iki bitişik beyin bölgesinin bir tür kavramsal alcebra yaratarak insanlarda yeni düşünceleri oluşturduğunu ortaya koyuyor.

Çalışmanın yazarı Frankland, insanın en büyük bilişsel gizemlerinden birinin; beynin farklı fikirleri bir araya getirerek, yeni bir fikir oluşturma yetisi olduğunu belirtiyor. Pekçok insan 'Joe Biden Vladimir Putin'i Scrabble'da mağlup etti' cümlesini; hakkında hiç düşünmemiş dahi olsa kolaylıkla anlayabilir; çünkü Putin ve Biden'in kim olduğu; Scrabble'in ne olduğu; ve kazanmanın ne anlama geldiğini bildiğiniz sürece, bu konsepti bir araya koyarak cümleyi anlaşılır hale getirebilme yetisine sahipsiniz. Çok temel; fakat bir o kadar da belirgin bilişsel bir yetenek.

Peki ama, bu düşünceler nasıl oluşturuluyor? Bir teoriye göre, beyin bu işlemi kavramsal değişkenlerin temsili yoluyla gerçekleştiriyor; yani 'Ne yapıldı?', 'Kim yaptı?' ve 'Kime yapıldı?' gibi sorulara cevaplar üreterek gerçekleştiriyor. Frankland ve Greene ise bu çalışmayla; beynin çoklu cümleler içerisinde aynı modelleri bulup tekrar kullanarak; bu modelleri semboller gibi işlediğini ve zihinsel bir sözdizilimi oluşturduğunu belirtiyor.

Frankland ve Greene, bu bölgeleri betimlemek için, öğrencilerin 'köpek adamı yakaladı' ve 'adam köpeği yakaladı' gibi basit cümleleri art arda okurken oluşan fMRI görüntülerini incelemiştir. Bu da beyinde 'adam' ve 'köpek' ile ilgili modeller oluşturmuş ve farklı cümleler içinde dahi kullanılsa; 'köpek' ve 'adam' sözcüklerinin sembol olarak algılandığı ve ayırt edildiği görülmüştür.

Çalışmanın dil ile ilgili kısmı kapsadığının altını çizen belirten Greene; insan beyninin düşünme işleyişinin bundan çok daha büyük bir gizem taşıdığını düşündüklerini de ekliyor.

Bu çalışmayı farklılaştıran; düşünce oluşumunu daha hiyerarşik ve karmaşık temellere dayandıran algılama modelleri yerine; düşünceleri formüle etmek için gerekli olan kavramsal yapı bloklarının dinamik kombinasyonuna dayandırılan yüksek bilişsel bir 'modelleme' sunması.

Greene, bu çalışmanın insan zekasında henüz kavranmaya başlanan temel bir özellik olduğunu da ekliyor.

Referans : Bilim.org

ŞEFFAF ALÜMİNYUM GERÇEK OLDU

İnsanın geldiği durumun göz kamaştırıcı olduğunu ve eskiden bilim kurgu eserlerinde gördüğümüz bir şeyin artık gerçek olduğunu söylemek zorundayız. Neden bahsediyoruz? Star Trek: The Voyage Home (Uzay Yolu: Eve Dönüş) filmindeki şeffaf alüminyum hatırlayanınız var mı? Birleşik Devletler Deniz Araştırma Laboratuvarı'ndan Dr. Jas Sanghera sayesinde şeffaf alüminyum gerçek olmuş gibi görünüyor, kendisi "aslında bu bir mineral ve magnezyum alüminattan oluşuyor" diyor. Avantajı, camdan çok daha sert, kırılmaz ve sağlam olması. Çok daha sert koşullara dayanabiliyor – kum ve yağmur erozyonu dahil.



Sağlam bir malzeme olarak, camdan farklı biçimde daha iyi bir performans sergileyecek bir spinel tabakası ile kaplı. İnsansız Otomatik Araçlar (UAV) gibi ağırlığa duyarlı platformlarda ve başa yerleştirilen yüz kalkanlarında kullanıldığında, dünyayı değiştirecek bir teknoloji olacağından eminiz.

Sanghera üretim biçimini şöyle anlatıyor: **"Tozu sıcak bir prese yerleştiriyorsunuz, vakum altında baskı uyguluyorsunuz, işleme devam ettiğinizde ve doğru yarıpansız içeride saklı kumdan kurtuluyorsunuz ve birdenbire şeffaf bir malzemeyle karşılaşıyorsunuz"**. Tabaka baskıdan kurtulduğunda öğütülüyor ve cilalanıyor ve daha ileri aşamalarda kurşun geçirmez cam gibi kullanımlara sahip oluyor. Yakın zamanlarda maliyeti azalırsa son kullanıcı uygulamaları da ortaya çıkacak, bunlar arasında akıllı telefonlar ve kol saatleri sayılabilir [Basın bildirisi].

Referans : umbergizmo.com

KURUDUĞUNDA CAMA DÖNÜŞEN HAYVAN

Tardigrades olarak bildiğimiz mikroskopik hayvanlar, kurutulduğu zaman cama dönüşüyorlar.

Hayvanlar aleminin en ilginç canlılarından birisi olantardigrades, çok küçük boyutlarda olmasına rağmen inanılmaz şekilde yüksek düzeylerdeki dayanıklılığıyla bilim insanlarını hayret ettirmeye devam ediyorlar. Çok yüksek ve çok düşük sıcaklıklara dayanabilen, vücudundaki suyun tamamını kaybettiği halde yaşamına devam eden ve hem radyasyona, hem de uzayda bulunan vakuma (uzayın vakum etkisine dayanıklılığı bulunan tek canlı) dayanıklı olan tardigrades'in, şimdide kendisini cama dönüştürebildiği keşfedildi.

Bilim adamları, tardigrades'lerin "bioglass" adındaki bir maddeyi salgılayabildiklerini keşfettiler. Tardigrades, bu salgılanan madde sayesinde kendi vücudunu koruma altına alıyor ve vücudu tamamen su kaybı yaşasa bile bioglass sayesinde, onun için hayati önem taşıyan proteinleri ve molekülleri bir arada tutabiliyor. Bu sayede ne zaman yeniden su ile buluşsa, bu proteinleri ve moleküllerini yeniden kullanabiliyor.



SURFACE

Microsoft, büyük bir dokunmatik ekrana sahip olan, üzerine konulan bazı nesnelere tanıyabilen, fotoğrafları gösterebilen ve müzik çalabilen masa şeklindeki "Surface" adlı yeni ürününü piyasaya sürdü. Açıklamada, masanın 30 inç boyutundaki ekranının dokunmatik olduğu ve kameraları sayesinde üzerine konulan cep telefonu gibi bazı cisimleri tanıyabildiği ve yüzeyine dokunulduğunda diğer dokunmatik ekranlar gibi üzerine dokunulan tek noktaya değil, tüm noktalara aynı anda tepki verdiği belirtildi.



SİLİNEBİLİR KAĞIT



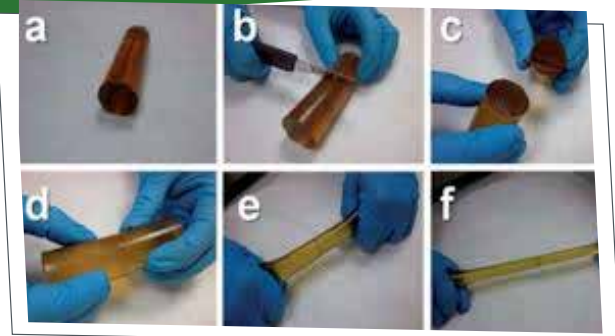
Xerox'un yakın geçmişte duyurusunu yaptığı silinebilir kağıt buluşu, ABD'de kamuoyuna tanıtıldı. Gelecekteki kağıt tüketim anlayışını değiştirebileceği gözüyle bakılan bu teknoloji geçici olarak var olacak görüntüler yaratmanın yöntemlerini ararken bulundu. Çalışmalar ilerlerken (tamam şimdi bulduk) denilen nokta, belli miktar dalga boylarında ışık alan parçaların renk değiştirdikleri ve belli bir süre sonra kendiliğinden ortadan kayboldukları an oldu. İnsanoğlu bu noktadan hareket ederek, şu an için kendisini 16-24 saat arasında silen, defalarca tekrar kullanılabilen silinebilir kağıt buluşu ile tanışmış oldu.

ÇARPIŞMAYA KARŞI
YENİ TEKNOLOJİ

Japon otomobil üreticisi Nissan, arıların gözlerinin yapısından esinlenerek, çarpışmaya karşı yeni bir teknoloji geliştirdi. Nissan, arıların uçarken diğer böceklerle çarpışmasını engelleyen 300 derece görüş açısına sahip, son derece karmaşık bir yapısı olan gözlerinden esinlenerek, çarpışmaya karşı geliştirdiği yeni bir teknolojiyi tanıttı. 180 derece açıda ve iki metre ötedeki tüm engelleri tespit edebilen bir sensörle donatıldı. Sistemde veriler bir mikro işlemciye geçilir geçilmez anında çarpışmayı önleyici bir manevra yapılması sağlanıyor. Araç önüne aniden biri çıkarsa, tekerleklerin yönü çevriliyor.

DENİZDE ANAHTARLIK
KAYBETMEYE SON

Vapurda ya da teknede denize düşürülen anahtarlar ya da takı gibi yükte hafif, parada ağır eşya özel bir düzeneyle kolayca bulunabiliyor. Eşya içine gizlenen 47 santim uzunluğunda, şişebilen, parlak, turuncu renkli bir tüp sayesinde eşya, suya düştüğünde su yüzeyinde kalabiliyor. Şişerek açılan ve 30 saniye içinde eşyayı su yüzüne çıkarabilen tüp 120 gram ağırlığı kaldırabiliyor. Doğranılan malzemenin ağırlığını gösteriyor. Kesme tahtası, diyet yapanlara ve tarife göre yemek yapmak isteyenlere kolaylık sağlıyor.

KENDİNİ ONARABİLEN
MALZEME

Fransız bilim adamları, ikiye kesilse bile kendini onarabilen ve yeniden yapışabilen bir materyal geliştirdiler. Nature dergisinde yayınlanan bilimsel makaleye göre, henüz ad verilmeyen ve bir tür yapay lastik olarak tanımlanan materyal, bitkisel yağ ve idrardan içindeki bir bileşikten yapıldı.

Yeni geliştirilen bu malzeme, kesildiğinde, diğer tarafına güçlü kimyasal çekim özelliğini koruyan bir yüzey üretiliyor. Böylece kesilen materyal, yapıştırıcı veya başka bir özel muameleye gerek kalmadan hiç ayrılmamış gibi yeniden yapışıyor.

GOOGLE GLASS

Teknoloji devi Google'ın giyilebilir teknoloji ürünü Google Glass'a yeni bir yasak daha geldi. İngiltere'de alınan karara göre Google Glass'ı takarak sinema salonlarına giriş yasaklanıyor. HD video kayıt özelliğine sahip olan gözlüğün korsan amaçlarla kullanılmasının önüne geçilebilmesi amaçlanıyor. Google Glass'ın video çekim süresi 45 dakikadır.



PROJEKSİYONLU CEP TELEFONU



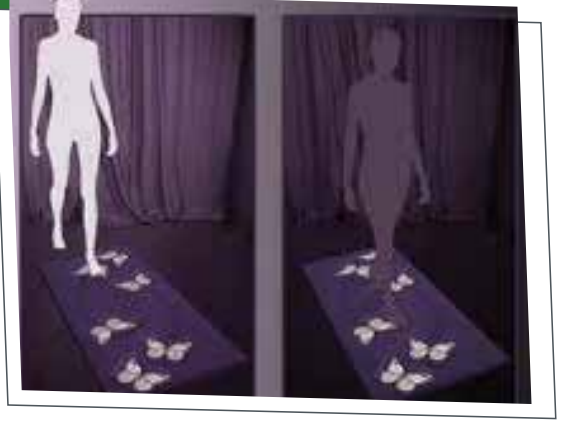
Mini projektörler konusunda uzman bir firma olan Microvision ile Motorola'nın işbirliği içinde geliştirilen bu telefon ile projektör sistemlerinin kullanım alanını biraz daha genişleyeceğe benziyor. Yeni nesil cep telefonlarına PicoP adı verilen mini lazer projektörler entegre edecek olan Motorola, böylece cep telefonlarındaki verileri, bir projeksiyon cihazına ihtiyaç olmadan, üç adet lazer yardımıyla 120 ekran TV boyutunda yansıtabilecek

KAĞIT PİL

Kağıdı küçük bir karbon tüpün içine koyan araştırmacılar, kağıtta enerji saklanmasını sağladılar. Fakat her pil gibi, kağıtta da bir elektrik ileticisine gereksinim duyulunca, araştırmacılar mekanizmanın harekete geçebilmesi için, insan kanı, teri veya idrarının işe yarayabileceğini keşfettiler. Geliştirilen ince ve küçük bir pil, diğerlerine göre daha esnek bir yapıda Pilin esnek görünmesinin yanında asıl avantajının, çok farklı sıcaklıklarda da kullanılabilmesi olduğunu belirten Doktor Linhardt, "Cihazı, son derece sert iklim koşullarında da kullanmamıza olanak sağlıyor. Gerçekten onu uzayda da kullanabiliriz, çölde de, kutuplarda da..." dedi.



KARANLIKTA YOL GÖSTEREN HALI



Üzerinde yürürken ışık saçan Footlume isimli halılar, ev dekorasyonunun yeni yıldızları olabilir. Londra'daki South Bank Üniversitesi'nden iki öğrencinin ödevleri için geliştirdikleri Footlume isimli halı, hiç beklenmeyen bir ilgi görerek bir anda teknoloji dünyasının yıldızları arasına girdi. Footlume içerisine yerleştirilen özel ışıklar, üzerlerine basıldığında yanmaya başlıyor ve kullanıcıya yol gösteriyor. Son derece yumuşak bir ışık saçan halı, gerek duyduğu enerjiyi şarj edilebilir özel pillerinden alıyor. Henüz prototip aşamasında bulunan Footlume, dekorasyon uzmanları tarafından yakın geleceğin teknolojik evleri için önemli bir buluş olarak gösteriyor.

GÖRÜNMEZLİĞE İLK ADIM

GÖRÜNMEZLİĞE BİR ADIM DAHA!

Bilimadamları ilk kez, bir nesneyi tam olarak görünmez hale getirdi



İngiliz bilim adamları, ilk kez, bir nesneyi tam olarak görünmez hale getirdi. Görünmezlik çalışmalarının askeri cephesinde ise kızılötesi kalkanlar test ediliyor. Bir çeşit illüzyon olarak görülen görünmezliği gerçek yapmak için bilim adamları deneylerini aralıksız sürdürüyor. Bu deneylerde artık bilimkurgunun sınırlarına yaklaşıyor. Duke Üniversitesi'ndeki araştırmacılar, 7,5 santimetre çapında ve bir santimetre kalınlığındaki silindirin çevresinde, görülmesini engellemeye yetecek ışık bükülmesi gerçekleştirdi. Işık arkadan görülebildiği için, nesne de sadece bir açıdan bakıldığında görünmez olabiliyor. Görünmezlik çalışmalarının askeri cephesinde ise, bilim adamları, tank gibi araçların da aralarında bulunduğu daha büyük ölçekli eşyaların çevrenin parçasıymışçasına algılanmasını sağlayan kızılötesi kalkanlar test ediyor

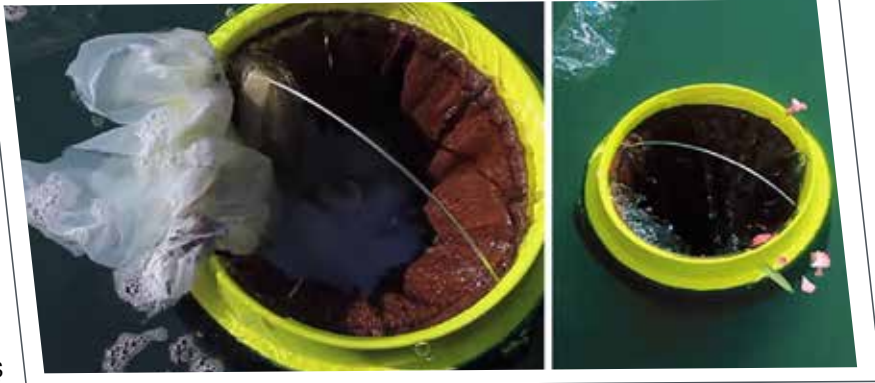
DENİZDE YÜZEREK TEMİZLİK YAPAN ÇÖP KUTUSU

The Seabin Project, marinalardan başlayarak okyanusların tamamını temizlemeyi amaçlayan bir sosyal fayda girişimi.

Okyanusların ve denizlerin kirliliği, dünya gündeminin en önemli başlığını oluşturmuyor olsa da çevre kirliliği ve doğal yaşam üzerinde çok büyük etkileri olduğu aşikar. Büyük bir kısmı plastikten oluşan okyanus kirliliği, zamana ve dış faktörlere de oldukça dayanıklı hale geliyor bu yapılarıyla. İki Avustralyalı arkadaş Andrew Turton ve Pete Ceglinski, bu kirliliğin önlemez yükselişine karşı bir adım atmak ve döngüyü tersine çevirmek istemiş.

The Seabin Project ile hayata geçirdikleri hayalleriyle, Turton ve Ceglinski marinalarda deniz üzerinde yüzen plastik atık, çöp, kağıt ve yağ gibi kirlilik yaratan unsurları toplayarak denizleri otomatik olarak temizliyor. Indiegogo üzerinde başlattıkları kampanya ile destek arayan ikili, domino etkisiyle denizleri bu kirden arındırmak istiyor. Sonraki hedefleri ise Seabin'e ihtiyaç duymadığımız bir gelecek yaratabilmek.

Suyun içinde duran çöp kutusu Seabin, alt kısmından karaya bağlanıyor ve bir su pompasıyla sirkülasyon sağlıyor. Bu döngü arasında su arınırken balıklar da hiçbir zarar görmeden doğal yaşamına devam edebiliyor.



ENFEKSİYONLARI IŞILDAYARAK HABER VEREN YARA BANDI

Vücutta açık bir yara olduğunda bu bölge temizleniyor ve dışarıyla bağlantının kesilmesi için bandajlanıyor. Ancak bazen bu bile yaranın enfeksiyon kapmasının önüne geçemiyor. Parıldayan bu yara bandı sayesinde enfeksiyonlar erken aşamada teşhis edilebiliyor ve tedavi süreci hız kazanıyor.

İngiltere'de geliştirilen bandaj prototipi görünüş olarak sıradan bandajlardan farklı olmasa da içerisinde oldukça yararlı olabilecek bir teknoloji barındırıyor. Jel benzeri bir maddenin kullanıldığı bandaj, bakteriyel temas ettiğinde üzerinde bulunan zararsız floresan yeşil renkte yanmaya başlıyor. Böylece doktorlar enfeksiyonlu bölgeyi erkenden tespit ediyor ve tedaviye başlıyor. Normalde doktorlar yaranın enfeksiyon kapmaması adına direkt olarak antibiyotik tedavisine başlıyor. Ancak antibiyotiğin gereksiz yere kullanılması antibiyotik direnci oluşmasına neden oluyor. Şimdilik prototip aşamasında olan bandajın gelecekte bu sorunu kökten çözeceği umut ediliyor.

DRONE'LARI ENGELLEMEK İÇİN "POLİS DRONE" KULLANILACAK

Drone'lar yaygınlaşmaya başladıkça drone'lara karşı alınan önlemler de artıyor. Gizlilik ve güvenlik alanında tehdit unsuru olabilen drone'larla baş etmek isteyen Tokyo, avcı drone'lar kullanmaya başladığını açıkladı.

BBC'nin haberine göre Tokyo'da önemli devlet adamlarının bulunduğu binalara yaklaşan drone'lar için ilk önce uyarı yapılacak ve cihazın bu bölgede uçurulmaması gerektiği belirtilecek. Eğer bu uyarıya rağmen drone uçuşuna devam ederse bu sefer polis drone'lar olaya dahil olacak. Alt tarafına bir ağ taşıyan bu drone'lar, tehlike arz eden drone'u zorla yakalayacak.

Tokyo polis sözcüsü Asahi Shimbun'un belirttiğine göre drone'lar terör saldırılarında kullanılabiliyor ve bu da toplum için sorun haline gelmiş durumda. Geçtiğimiz nisan ayında radyoaktif bir madde taşıyan drone, başbakanlık ofisinin çatısına iniş yapmış ve büyük bir paniğe neden olmuştu. Dolayısıyla Tokyo'nun böyle sıkı önlemler almaya başlamasını doğal karşılayabiliriz.



BİTKİLERLE ÇALIŞAN IŞIK KAYNAĞI

Yağmur ormanlarında yaşayan insanların yüzde 42'sinden fazlası elektrik olmadan yaşıyor. Bu nedenle Peru Mühendislik ve Teknoloji Üniversitesi'nden (UTEC) araştırmacılar bölgede en bol bulunan şeylerle yani bitkiler ve toprakla evleri aydınlatmanın bir yolunu buldu.

Mühendisler, önceki çalışmaların ilkelerinden ve dünyanın her yerinden araştırmacıların bulgularından yararlanarak kendi temiz enerji modellerini geliştirdiler. UTEC ailesinden Elmer, ürettikleri sistemi "Her bitki besin üretir ve bu besinler yeryüzünde geobacter denen organizmalarla temas halinde oksitlenerek ortaya serbest elektronlar çıkarır, bunlar elektrotlar yardımı ile yakalanır. Elektrotlar ızgaraya benzer bir iletim şebekesinde bulunur. Lambayı yakmak için elde edilen enerji sıradan bir pilde depolanabilir" şeklinde açıkladı.

Buluşa verilen isimle 10 adet "plant-lamb" Peru'da Nuevo Saposoa ve Pucallpa yağmur ormanı köylerinde yaşayan ailelere verildi. Köylerin şebekeleri vardı ancak mart ayında yaşanan bir sel felaketi yüzünden zarar gördü. O günden beri elektriğe erişim yoktu. Öğrenciler gazyağıyla çalışan lambalarla çalışmak zorunda kaldı ancak bu durum evin içini dumanla doldurmakla kalmayıp gözlere ve ciğerlere zarar veriyordu. Anneler de hava karardıktan sonra çocuklarla ilgilenmekte sıkıntı çekiyordu.

Köyün sakinlerinden biri "Bir bitkinin bizim için elektrik üretebileceğini bilmiyorduk. Elektrik biz ve çocuklar için hayat demek" diyerek memnuniyetini dile getirdi. Plant-lamb içinde bir ızgara, üzerinde bir bitkiyle dikdörtgen LED elektrik lambası olan tahta bir kutuya benziyor. Araştırmacılar buluşun gelecekte daha da çok aileye fayda sağlamasını umut ediyor.

Uçak gürültüsü elektriğe dönüşecek



BOEİNG UÇAKLARIN KALKIŞ VE İNİŞLERDE OLUŞTURDUĞU SESTEN ELEKTRİK ÜRETECEK

Amerikan havacılık şirketi Boeing, uçakların iniş ve kalkışları esnasında çıkarttıkları yüksek desibelli gürültüyü avantaja çevirmek için önemli bir adım atıyor. Şirket mühendisleri, günümüz uçaklarında kullanılan Jet motorlarının iniş ve kalkış sırasında çıkardığı 140 dB şiddetindeki ses enerjisinden elektrik enerjisi üretecek.

Bu konuda yapılan patent başvurusunda, uçakların iniş ve kalkış için kullandığı pistlerin kenarlarına akustik enerjiyi yakalayabilen özel birimlerin yerleştirilmesi ve ardından bu

birimlerin uçağın oluşturduğu sesi yakalayarak hava hareketi oluşturması öngörülüyor. Birbirine bağlı bu birimlerin oluşturduğu hava akımı bir türbine iletilerek elektrik üretimi gerçekleştirilecek.

Mevcut durumda tasarım aşamasında olan sistemin verimliliği konusunda farklı fikirler öne sürülüyor.

KAYNAKÇA:
www.fizikist.com.tr



ŞİLE'DE KÜLTÜR MERKEZİ AÇILIŞI VE ETKİNLİKLER

Şile Kültür Merkezimiz bu hafta altı farklı etkinlikle hemşerilerimizle buluşuyor. 22 Aralık Salı günü "Evliya Çelebi" Adlı animasyon sinema filmi ile başlayacak olan gösterim haftasında; "Hasta Etme Adami" adlı tiyatro oyunu, "Timur'un Filleri" ve "Çevrim Dışı Çocuk" adlı çocuk tiyatrosu ve "Seyhan Çek" ile "Şile Belediyesi Şile Türk Sanat Müziği Topluluğu" Konseri vatandaşlarımızın karşısında olacak.



"CELLOS" İSTANBUL'DA!

2CELLOS olarak bilinen Genç Hırvat Müzisyenler Luka Sulic ve Stjepan Hauser, çelloyu yeni bir seviyeye arak sansasyonel bir başarı elde etti. Onların müzik tarzı pop ve rock, klasik ve film müziği arasındaki sınırları yıktı.

2CELLOS 2011 yılında Michael Jackson'ın "Smooth Criminal" parçasına yaptıkları yorumla ün kazandı ve dünyada fırtınalar estirdi.

Grup 22 Aralık 2015 Salı günü İstanbul'da sahne alacak.

Üç Tutku Festivali

FESTİVAL

Hayatımızdaki üç tutku, kitap, kahve ve çikolata ilk defa bir festivalde bir arada!

Bu yıl ilk defa gerçekleştirilecek olan "Üç Tutku: Kitap Kahve Çikolata Festivali" 18 - 27 Aralık 2015 tarihleri arasında Harbiye Askeri Müze'de ziyaretçilerini bekliyor.

Özellikle öğrencilerin hayatında büyük yeri olan kahve, kitap ve çikolatanın buluşacağı bu festival 18 Aralık 2015 Cuma günü saat 10:30'da başlayacak. Çeşit çeşit kahvelerin yudumlandığı, leziz çikolataların tadılacağı bu güzel etkinlikte aynı zamanda ziyaretçiler yayınevlerinin kitaplarını inceleyerek, festivale konuk olan yazarlarla sohbet etme fırsatı yakalayacak.

"YOK OLMADAN!"



Doğa ve Sürdürülebilirlik Üzerine Bir Sergi
Ön Program: 23 Aralık 2015'ten itibaren
Sergi: 13 Ocak 2016 – 5 Haziran 2016

Sergi, doğayla ilgili kavramsal araştırmalar yapan ve ekolojik meseleleri sanatsal pratiğinin temelinde alan sanatçılardan bir seçki sunuyor. Farklı dönemlerden sanatçıların doğaya bakışlarını ve "sürdürülebilirlik" kavramıyla çetrefilli ilişkilerini yansıtan çalışmalar, insanın ekosistem ile etkileşimine dair farklı yorum ve öngörüler içeriyor. Sergide Türkiye ve farklı coğrafyalardan yirmi sanatçı ve sanat grubunun resim, heykel, fotoğraf ve hareketli görüntülerine yer veriliyor.

BALE

St.Petersburg Bale Topluluğu- Kuğu Gölü
18 Mart 2016 Saat: 21:00

Geçen yıl baleseverlerin büyük bir ilgiyle karşıladığı en önemli klasik bale topluluklarından Saint Petersburg Bale Topluluğu (SPBT), üç ölümsüz eser Kuğu Gölü, Giselle ve Uyuyan Güzelle yeniden TİM Show Center'da...

1994 yılında Konstantin Tachkin tarafından kurulan Saint Petersburg Bale Topluluğu, günümüzde 6 kıtada, yılda 200'den fazla gösteriyle izleyenleri büyülüyor.

Dünyada, devlet ve sponsor desteklerinden tamamen bağımsız olarak çalışmalarını sürdüren tek klasik bale topluluğu olan Saint Petersburg Bale Topluluğu'nda yer alan 60 profesyonel bale sanatçısının birçoğu, dünyaca ünlü Vaganova Rus Balesi gibi önemli okullardan mezundur.



OKUL BİLGİLERİ (2015-2016)						
1) KURUM ADI		DR VASIF TOPÇU FEN LİSESİ				
2) KURUM KODU		971504				
		021..7110..0				
		21..7110..0				
3) İLETİŞİM BİLGİLERİ		e-posta		971504@meb.k12.tr		
		Web Adresi		http://siledvtfll.meb.k12.tr/		
		Adres:		IŞIK ÜNİVERSİTESİ ÜSTÜ ALEM TEPEŞİ KIZILCAKÖY ŞİLE/İSTANBUL		
		İlçe Merkezine Uzaklık		10 KM		
		Servis Bilgisi:		Okula ait bir araç bulunmamaktadır.		
		Ulaşım:		İstanbul ve Şile'ye özel halk otobüsleri ve öğrenci servisleri ile ulaşım sağlanmaktadır		
		Harita:		Harita için Tıklayınız		
4) ULAŞIM BİLGİLERİ						
5) KURUM BİLGİLERİ						
Oğretim Şekli	Normal	X	Ders Başlama	09:00		
	İkili		Ders Bitiş	16:20		
Öğrenci Sayısı	Kız	161	Pansiyon	Kız	131	
	Erkek	210	Bilgileri	Erkek	143	
Yabancı Dil	1.Yabancı Dil	İngilizce	Hazırlık sınıfı	Var		
	2.Yabancı Dil	Almanca		Yok	X	
Derslik Sayısı	24		Spor Salonu	Yok		
Öğretmen sayısı	27		Yemekhane	Var		
Rehber Öğrt. Sayısı	1		Kantin	Var		
			Revir	Revir var,		
Kütüphane	Kütüphane Mevcut		Revir			
Konferans Salonu	250 kişi kapasiteli mevcut		Isınma Şekli	Doğal gaz		
Fen Laboratuvarı	Fizik, Kimya ve Biyoloji olmak üzere 6 adet mevcut		Misafirhane	Yok		
B.T. Laboratuvarı	1 adet		Bahçe	10000 metrekare		
Resim Sınıfı	1 adet		Lojman Bilgileri	3 Adet		
Müzik Sınıfı	1 adet		Diğer			
6) İSTATİSTİKLER DR VASIF TOPÇU FEN LİSESİ						
		2009 -2010	48			
		2011 - 2012	120			
		2014-2015	120			
Kontenjan Bilgileri		2015-2016	120			
		2009-2010	469,791			
		2010 - 2011	471,046			
		2011 - 2012	473,063			
		2013-2014	451,749			
		2014 -2015	467,354			
Taban Puan Bilgileri		2015-2016	473,542			
Okulun YGS/LYS		2012-2013	Sınava Giren Toplam Öğrenci Sayısı (Kız+Erkek)	33	Lisans Programlarına İlk Yılında Yerleşen Toplam Öğrenci Sayısı	23
	Başarı Durumu	2013-2014	Sınava Giren Toplam Öğrenci Sayısı (Kız+Erkek)	56	Lisans Programlarına İlk Yılında Yerleşen Toplam Öğrenci Sayısı	42
2014-2015		Sınava Giren Toplam Öğrenci Sayısı (Kız+Erkek)	39	Lisans Programlarına İlk Yılında Yerleşen Toplam Öğrenci Sayısı	31	
7) OKULUN SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERİ						
Sportif Etkinlikler	Okulumuzda halen Erkek Futbol Takımı ve takımı bulunmaktadır. Yine her yıl öğrencilerden gelen talepler doğrultusunda Kız-Erkek Basketbol ve Voleybol takımları da kurulmaktadır. Yıl içinde her iki dönemde okul içinde sportif müsabakalar yapılmaktadır	Bilimsel Etkinlikler	Her yıl düzenli olarak TÜBİTAK Ortaöğretim Öğrencileri Bilimsel Araştırma Yarışmalarına bir çok dalda katılım sağlanmaktadır. Bu alanda Bölge ve Türkiye derecelerimiz bulunmaktadır. Ayrıca her yıl Mayıs ayında Bilim Şenliği organizasyonları yapılmaktadır.			
Proje Çalışmaları	Sosyal kulüplerin öncülüğünde yıl içinde yapılan proje çalışmalarını şunlardır. Toplumsal sorumluluk projeleri, Enerji Verimliliği projeleri ve Değerler eğitimi projeleri vb. birçok proje yürütülmektedir.	Yurtdışı Proje Faaliyetleri	Yakın zamanda " AB Projesi kapsamında 3 farklı ülkenin katılımıyla Bulgaristanda toplantı yapılmasına karar verildi. Halen Ulusal Ajans'a başvuruda bulunduğumuz yeni projelerimiz değerlendirme aşamasındadır.			
8) DİĞER HUSUSLAR	Her yıl bir önceki mezunlarla birlikte değerlendirildiğinde okulumuzun üniversite yerleştirme başarısı %100'dür.					

BAŞARILI OLMANIZ İÇİN ÖNERİLER

- Öğrenmeyi ders anında gerçekleştirin. Dersi derste anlayın ve öğrenin.
- Derslere önceden hazırlanın.
- Planlı çalışın.
- Ders dışı zamanlarda konuları biriktirmeden günü gününe çalışın.
- Derste aktif olun, derse katılın. Olumlu eleştirilerde bulunun. Anlaşılmayan konuları anında sorun. Öğretmeninizden veya iyi bilen arkadaşlarınızdan yardım isteyin.
- İşlenen konuyu o günün akşamı tekrar edin.
- Verilen ödevleri zamanında ve başkalarından yardım almadan yapın.
- Dersle ilgili notları doğru ve tam olarak kaydedin.
- Geçer not almak için değil, tam öğrenmeyi gerçekleştirmek için çalışın.
- Ders çalışırken başka şey düşünmeyin.
- Hep aynı yerde çalışın. Burada mecbur olmadıkça başka bir şey yapmamaya özen gösterin.
- Etütleri iyi değerlendirin.
- Konuyla ilgili fazla örnek yapın.
- Zayıf olduğunuz konuları tespit edin, bu eksikleri giderin.
- Başarma isteği ve morali içinde olun.
- Dinlenme ve uykuyu düzenli bir şekilde yürütün.
- Gece yatağınıza uzandığınız zaman o gün neler yaptığınızı ve yarın ne yapacağınızı kendi kendinize sormadan uyumayın.
- Dersi masa başında çalışın. Koltukta, yatakta uzanarak değil.

Hepinize başarılar ve mutluluklar dilerim.

SEÇİM SİZİN. SONUÇLAR DA !

AKIL OYUNLARI

1. TEK SAYILAR

1'den X' e kadar olan sayılar bir kâğıda yazıldığında kullanılan tüm rakamlardan tek sayı olanların adedi X' in 2 katıdır.



X en fazla kaç olabilir?

Örnek: 1'den 15' e kadar olan sayılar için kullanılan tüm rakamlardan tek sayı olanların adedi 14'tür.

2. DOKUZ TOP

3'ü normal, 3'ü normalden biraz ağır, 3'ü de normalden biraz hafif olmak üzere toplam 9 top karışık halde bulunmaktadır. İki kefeli bir denge terazisi kullanarak topların tümünü ait oldukları gruplara ayırabilirsiniz.



Bu işlemi gerçekleştirmeyi garantiye almak için en az kaç tartı yapmak gerekir?

Not: Ağır toplar kendi aralarında, hafif toplar da kendi aralarında aynı ağırlığa sahiptir.

3. KOMŞU RAKAMLAR

Her rakamı farklı olan bir sayının ilk ve son rakamı dışındaki bütün rakamları, komşularının (sağındaki ve solundaki birer rakam) ortalamasından büyüktür.



Bu sayı en fazla kaç olabilir?

4. DÜELLO

X, Y ve Z adlarındaki silahşörlere üçlü bir düello yapacaklardır. Herkes sırayla tek el ateş edecek, en son bir kişi kalana kadar düello devam edecektir. Silahşörlerin isabet oranları şöyledir: $X=1/1$, $Y=2/3$, $Z=1/3$. Hakemlerin kararına göre önce Z, sonra Y, daha sonra X ateş edecektir. Siz Z' nin yerinde olsaydınız kimi vurmak isterdiniz?



düello

5. KOMŞU RAKAMLAR

Üzerlerinde sayı yerine kırmızı ya da mavi renkler bulunan iki zar var. İki arkadaş bu zarları sırayla atarak aralarında şöyle bir oyun oynuyorlar: İki zar da aynı renk gelirse A kazanıyor. Zarlar farklı renk gelirse B kazanıyor. İki arkadaşın kazanma şanslarının eşit olduğunu ve birinci zarın dört yüzünün kırmızı, iki yüzünün mavi olduğunu söylersek, ikinci zarın renklerini bulabilir misiniz?



renkli zarlar

6. EŞİTLİK



A=Pozitif bir tamsayı

B=Bu sayının rakamlarının ters çevrilmiş hali

T=A'yı oluşturan rakamların toplamı

Ç=A'yı oluşturan rakamların çarpımı

A - B = T + Ç eşitliğini sağlayan sadece üç sayı var. Bunlardan ilk ikisi 63 ve 726'dır. Üçüncü sayıyı da siz bulunuz.

(Örnek: $63 - 36 = 9 + 18$)

7. BÜYÜK AİLE

Bir aile toplantısında 1 büyükbaba, 2 baba, 1 büyükanne, 2 anne 4 çocuk, 3 torun, 1 erkek kardeş, 2 kız kardeş, 2 erkek evlat, 2 kız evlat,

2 evli erkek, 2 evli kadın, 1 kayınbaba, 1 kaynana, 1 gelin var. Bu aile toplantısına acaba kaç kişi katılmış olabilir?

8. PARADOKS

Yalancıym diyen adam doğru mu yalan mı söyler? Eğer doğru söylüyor ise doğru söylediği için yalancıdır. Bu da hipotez bir çelişkidir. Yalan söylüyor ise yalanca olduğunu doğru bir şekilde söylediği için doğru söyler. Bu da çelişkidir. Bu ifadeler benzer ifadeler söylenebilir.

Bir İyonyalı bir İyonyalıya her İyonyalı yalancıdır der. Doğru mu yalan mı söyler?

Belli bir şehirde kendi kendini tıraş edemeyen adamları tıraş eden berberi kim tıraş eder?

9. YANGIN VAR

Bir gemi kazası sonrası 4 kişi okyanusun ortasındaki küçük bir adada mahsur kalır. Ada tamamen kurumuş otlarla kaplıdır. Bir gün sabah kalktıklarında, adanın diğer tarafında yangın çıktığını ve üzerlerine doğru ilerlediğini görürler. Belli bir süre sonra yangın tüm adayı yakıp kül etmiştir ama 4 adam hala hayattadırlar.

(Yangın esnasında kesinlikle suya girmemişlerdir. Kaya vb. cisimlerin üzerine çıkmamışlardır.)

Bu nasıl olmuştur?

10. AŞK CİNAYETİ

2 kız kardeş var, bunların anneleri ölüyor ve annelerinin cenazesine çok yakışıklı bir erkek geliyor.

2 kızda âşık oluyorlar bu adama; ama ikisi de bilmiyor diğerinin de âşık olduğunu.

Bir gün kızlardan biri ölüyor

a) kim öldürdü

b) neden öldürdü

Cenazede bir daha görmek için de kız kardeşlerden birini öldürüyor...

8. PARADOKS: Z = { x : x | x } ya da Z = { x : x | x }

9. YANGIN VAR: 4 adam yangının olmadığı kesimde küçük ateşler yakarak, esas yangın bittirildiğinde adamı tekrar cenazede göreceğini düşünüyor. Bu yüzden öldürüyor.

10. AŞK CİNAYETİ: A) âşık olan kızlardan biri adamın yakını olduğunu düşünüyor ve kardeşini öldürüyor.

7. BÜYÜK AİLE: Yaşlı adam ve eşi, oğulları ve onun eşi, onların ikisi kız, biri oğlan olan çocukları.

6. EŞİTLİK: $8937 (8937 - 7398 = 27 + 1512)$

5. RENKLI ZARLAR: 3 Kırmızı, 3 mavi.

4. DÜELLO: Hiçbirini! Kararına atması yaşama olasılığını yükseltir. Bu durumda yaşama olasılıkları şöyledir: $X=2/9$, $Y=8/27$, $Z=25/63$

3. KOMŞU RAKAMLAR: 288

2. DOKUZ TOP: 432

1. TEK SAYILAR: 113

MATEMATİKSEL GARİPLİKLER

- Kedilerin beyinde 32 adet kas vardır.
- Sahra Çölündeki Tidikelt kasabasına on yıl boyunca hiç yağmur yağmamıştır.
- Sallanan sandalyede hiç durmadan sallanma rekoru 440 saattir.
- Bir cam kırıldığında, ufalanan parçalar saatte 3000 millik bir hızla etrafa saçılır.
- Geçen 3500 yılın, sadece 230 yılı barış içinde yaşanmıştır.
- Yataktan düşerek ölme olasılığı iki milyonda birdir.
- Ortalama bir erkek, hayatının 3350 saatini tıraş olmak için harcar.
- Norveç'in kuzeyinde, her yaz 14 hafta gece gündüz güneşli geçer.
- Rusya'da doğudan batıya doğru seyahat edilirse, yedi saat kuşağı geçilir.
- Dünyadaki hayvanların yüzde sekseni altı ayaklıdır.
- Açık bir gecede, çıplak gözle 2000 ayrı yıldız görmek mümkündür.
- İnternetin yıllık büyüme yüzdesi 314.000'dir.
- Tarantulalar iki buçuk yıl yiyeceksiz yaşayabilirler.
- Tarih boyunca yeryüzünde bulunan altın 200 kat daha fazlası okyanuslarda bulunmaktadır.
- Salatalığın yüzde 96'sı sudur.
- Bir kilo limonda bir kilo çilekten daha fazla şeker vardır.
- Eiffel Kulesi'nin tepesine çıkana kadar 1792 basamak vardır.
- Albert Einstein dokuz yaşına kadar düzgün konuşamamıştı.

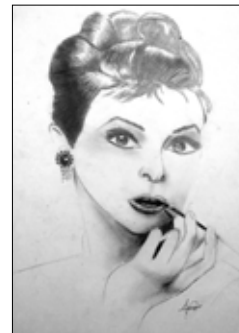
12 345 679	x 9	111 111 111
12 345 679	x 18	222 222 222
12 345 679	x 27	333 333 333
12 345 679	x 36	444 444 444
12 345 679	x 45	555 555 555
12 345 679	x 54	666 666 666
12 345 679	x 63	777 777 777
12 345 679	x 72	888 888 888
12 345 679	x 81	999 999 999
12 345 679	x 999 999 999	12 345 678 987 654 321

ADAMIN BİRİ ESPRİLERİ

- Adamın biri varmış, diğeri varamamış.
- Adamın biri varmış, ikinci dönem düzeltmiş.
- Adamın biri varmış, sınıfta kalmış.
- Adamın biri uçmuş, hem de 0,7.
- Adamın biri yolda elli bin lira bulmuş, diğeri ayaklı bin lira bulmuş.
- Adamın biri gülmüş, reçelini yapmışlar.
- Adamın biri kızmış, istemeye gelmişler.
- Adamın biri düşmüş, karısı rüya.
- Adamın biri şoka girmiş, karısı migrosa.
- Adamın biri yatmış, karısı gemi.
- Adamın biri kalabalığı sevmezmiş, çünkü alabalık yermiş.
- Adamın biri çok içmiş, karısı az dış.
- Adamın biri topalmış, diğeri top vermiş.
- Adamın biri deftere yazmış, kaleme kış.
- Adamın biri toprağı kazmış, suyu ördek.
- Adamın biri havuzda yüzmüş, gölde burun.
- Adamın biri denize dalmış, havuza ağaç.
- Adamın biri her sabah çay içermiş, karısı nehir.
- Adamın kafası atmış, kolu eşek.
- Adamın kafası kızmış, vücudu erkek.



▲ Hazal ÇEVİK -10/C

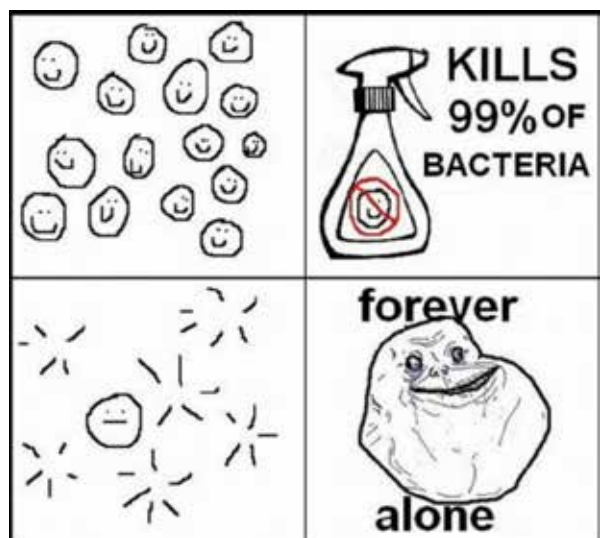
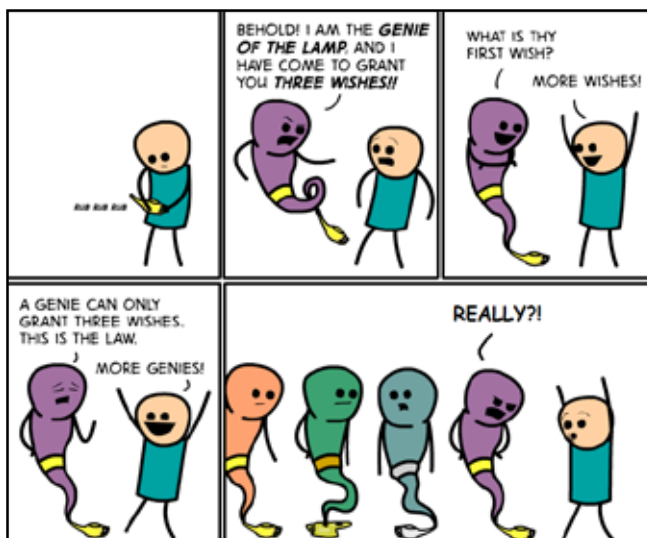
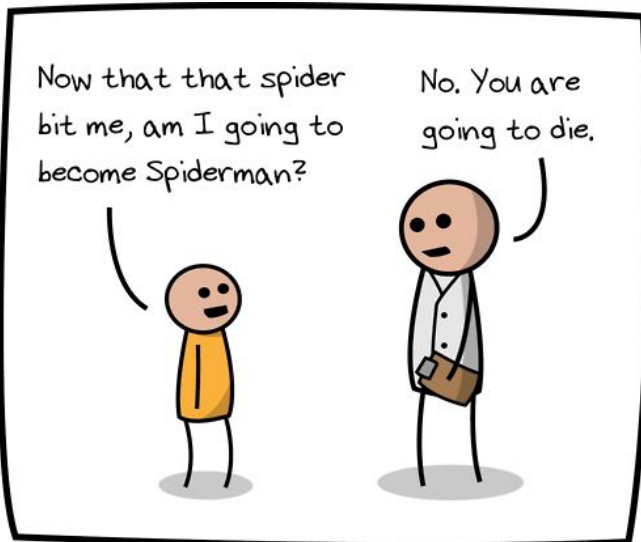
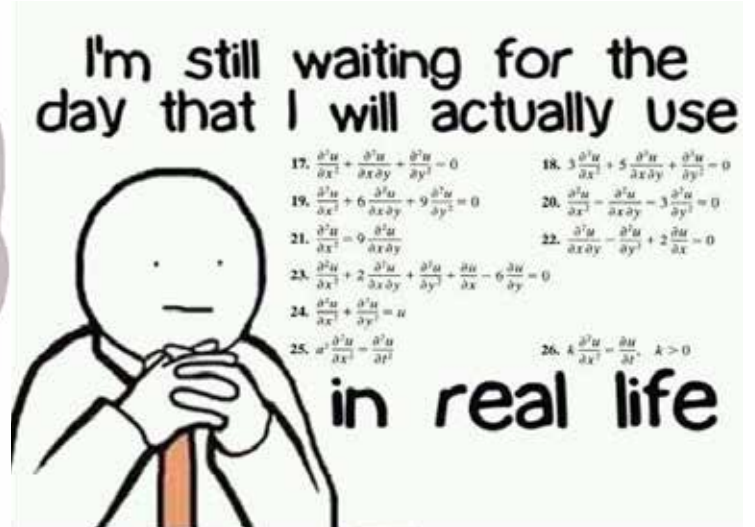




ALMANCA - İNGİLİZCE - TÜRKÇE

<i>Reihe</i>	<i>DEUTSCH</i>	<i>ENGLISCH</i>	<i>TÜRKİSCH</i>
1	Hi	Hello!	Merhaba
2	Hallo	Hello!	Merhaba
3	Guten Morgen	Good Morning	Günaydın
4	Guten Tag	Good Afternoon	İyi günler
5	Guten Abend	Good Evening	İyi akşamlar
6	Gute Nacht	Good Night	İyi geceler
7	Tschüs	Good bye	Hoşça kal
8	Bis bald	See You Soon	Yakında görüşürüz
9	Bis gleich	See You Soon	Birazdan görüşürüz
10	Bis Morgen	See You Tomorrow	Yarın görüşmek üzere
11	Bis später	See You Later	Sonra görüşmek üzere
12	Ich freue mich (auch)	Nice To Meet You	Memnun oldum / sevindim
13	Schön, dich zu sehen	Seeing you good	Seni görmek güzel
14	Danke (schön – sehr)	Thank You	Teşekkür (çok)
15	Schlaf gut	Good Sleeping!	İyi Uykular
16	Gesundheit! – Danke	Bless you! Thank you!	Çok Yaşa – Teşekkür
17	Gute Besserung – Danke	Get Well Soon!	Geçmiş olsun – Teşekkür
18	Gute Frisur - Danke	May You Enjoy Good Healt	Sihhatler olsun - teşekkür
19	Wie geht's dir?	How are you?	Nasıl-sın?
20	Es geht mir gut	I am fine.	İyiyim
21	Noch einmal, bitte!	Once more, please!	Bir daha, lütfen
22	Sprechen Sie langsam, bitte!	Speak slowly, please!	Yavaş konuşun, lütfen!
23	Wiederholen Sie, bitte!	Repeat, please!	Tekrarlayın, lütfen
24	Schreiben Sie, bitte	Write, please!	Yazın, lütfen!
25	Buchstabieren Sie, bitte!	Spell, please!	Kodlayın, lütfen!
26	Erklären Sie, bitte!	Explain, please!	Açıklayın, lütfen!
27	Helfen sie mir, bitte!	Help me, please!	Bana yardım edin, lütfen!
28	Antworten Sie, bitte!	Answer, please!	Cevap verin, lütfen!
29	Fragen Sie, bitte!	Ask, please!	Sorun, lütfen!
30	Machen Sie die Hausaufgabe bitte!	Do homework, please!	Ev ödevini yapın, lütfen!
31	Machen wir etwas anderes!	Let us do something else!	Başka bir şey yapalım!
32	Machen wir eine Pause	Let us make a break!	Mola verelim!
33	Wie bitte?	I beg your pardon?	Efendim?
34	Was bedeutet/heißt das?	What does it mean?	Bu ne demek?
35	Wie heißt das auf Deutsch?	What does it mean in German?	Almanca ne demek?
36	Wie schreibt man das?	How do you write this?	Bu nasıl yazılıyor?
37	Wie spricht man das aus?	How do you spell this?	Bu nasıl söyleniyor?
38	Ist das richtig?	Is this correct?	Bu doğru mu?
39	Ich verstehe /nicht	I /don't/ understand.	Anlıyorum /anlamıyorum.
40	Ich habe /nicht/ verstanden.	I /didn't/ understand	Anladım /anlamadım.
41	Ich bin fertig.	I am ready.	Bitti
42	Das ist genug	That's enough	Yeter

İNGİLİZCE





PROJE %16

Dr. Vasif Topçu Fen Lisesi, Okul Müdürü sayın Abdülaziz Yenigün önderliğinde eğitim ortamlarının başarıya etkisinin %16 olması hasebiyle "Proje %16" adıyla güzel bir proje başlattılar. Proje %16 kapsamında öğrencilerle birlikte sınıf duvarlarını farklı renklerde boyuyorlar.

Bu projenin amacı , öğrencilerin kendi sınıf duvarlarını yazı kirliliğinden kendi seçtikleri ve kendi uyguladıkları boya ile kurtulmalarıdır. Çalışmamızın hedefi ise temiz bir sınıfta sevdikleri renkleri görmeleri ve kendi boyadıkları duvarları kirletmemeleridir. "Bir şey başarma", ders dışında bir konuda başarılı olma, test çözme dışında eline fırça alıp boya yapma gibi başka amaç ve hedeflerimiz de bulunmaktadır.





ODTÜ Gezisi



ODTÜ Gezisi



Hacettepe Tıp Fakültesi Gezisi



Hacettepe Tıp Fakültesi Gezisi



İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi



İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi



Cerrahpaşa Tıp Fakülte Gezisi



Cerrahpaşa Tıp Fakülte Gezisi



İstanbul Teknik Üniversitesi Gezisi



İstanbul Teknik Üniversitesi Gezisi



▣ Marmara Tıp Fakültesi Gezisi



▣ Marmara Tıp Fakültesi Gezisi



▣ Yıldız Teknik Üniversitesi Gezisi



▣ Yıldız Teknik Üniversitesi Gezisi



▣ Acıbadem Üniversite Gezisi



▣ Ankara Gezisi



▣ Ankara Gezisi



▣ Ankara Gezisi



▣ İzmir Gezisi



▣ İzmir Gezisi



▣ İzmir Gezisi



▣ Şile Yakın Çevre Gezisi



Bayır Bucak Türkmenlere Yardım



Kardeş Okul Yardım Çalışmaları



Okul Tanıtımı



Sosyal Sorumluluk Projesi Çalışması





Okul Satranç Alanı



Bağışcımızı Anma Günü



Okul Satranç Çalışması



Bağışcımızı Anma Günü



Okul Satranç Çalışması



10 Kasım Atatürk'ü Anma Töreni



Satranç Turnuvası



12 Mart İstiklal Marşımızı Okuma İl Birincimiz



Satranç Turnuvası



12 Mart İstiklal Marşımızı Okuma İl Töreni



2014 Basketbol Takımı



2014 Voleybol Takımı



2015 Basketbol Takımı



2015 Kız Voleybol Takımı



Badminton ve Masa Tenisi



Basketbol Takımı



Basketbol Turnuvası



Futbol Takımı



Kız Erkek Voleybol Takım



Koşu Yarışması



Okul Basketbol Takımı



Okul Voleybol Takımı

ADI -SOYADI	PROGRAM ADI
BİLAL DEREYURT	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ / CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ
FADİME AKYÜZ	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ / İSTANBUL TIP FAKÜLTESİ
MUSTAFA ARDUÇ	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ / İZMİR TIP FAKÜLTESİ
SEMİHA SENA NUR	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ
YUSUF IRMAK	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ / TIP FAKÜLTESİ
MURAT KARATAŞ	GÜLHANE ASKERİ TIP AKADEMİSİ / ASKERİ TIP FAKÜLTESİ
ŞULE NUR KANDEMİR	ÇANAKKALE ON SEKİZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ / TIP FAKÜLTESİ
MUSA HARUN KOCA	İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ / TIP FAKÜLTESİ
VEYSEL AYDIN	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / TIP FAKÜLTESİ
MUHAMMED EMİN YILMAZ	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ/DİŞ HEKİMLİĞİ
AYÇA YERSEL	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ/DİŞ HEKİMLİĞİ FAKÜLTESİ
EMRE AL	BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ/ İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ (İNGİLİZCE)
SEMRA SULTAN UZUN	ODTÜ / HAVACILIK VE UZAY MÜHENDİSLİĞİ (İNGİLİZCE)
HALİL İBRAHİM ÇELİK	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/UÇAK MÜHENDİSLİĞİ
SAVAŞ FURAT	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ
FIRAT ŞENGÜL	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/ELEKTRİK MÜHENDİSLİĞİ
MUHAMMED ÇİÇEK	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/ELEKTRİK MÜHENDİSLİĞİ
AHMETHAN ALTINKAYA	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ / NÜKLEER ENERJİ MÜHENDİSLİĞİ
ASLI PİSDİL	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / MİMARLIK (İNGİLİZCE)

NO	ADI -SOYADI	PROGRAM ADI
1	BİLAL DEREYURT	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ / Cerrahpaşa Tıp
2	EMRE AL	BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ / İnşaat Mühendisliği
3	MUSA HARUN KOCA	İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ /Tıp Fakültesi
4	HALİL İBRAHİM ÇELİK	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Uçak Mühendisliği
5	MERVE ÇEKİLDAŞ	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
6	SEMRA SULTAN UZUN	ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Havacılık ve Uzay Mühendisliği
7	AZEL SUBAŞI	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
8	VEYSEL AYDIN	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
9	SAVAŞ FURAT	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Makine Mühendisliği
10	AYÇA YERSEL	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ / Diş Hekimliği Fakültesi
11	FİKRİYE AYDINOĞLU	CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
12	BARAN EREN AKTÜRK	ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
13	FIRAT ŞENGÜL	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Elektrik Mühendisliği
14	ÖZKAN AKYÜZ	MARMARA ÜNİVERSİTESİ / Hukuk Fakültesi
15	ASLI ÖZTÜRK	TRAKYA ÜNİVERSİTESİ / Fizyoterapi ve Rehabilitasyon
16	TUTKU AKÇAY	BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ / Fizyoterapi ve Rehabilitasyon
17	MERVE TUĞÇE OBUZ	ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ / Fizyoterapi ve Rehabilitasyon
18	CAN CANER	ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Gıda Mühendisliği
19	ÖMER FARUK UÇUR	İSTANBUL ŞEHİR ÜNİVERSİTESİ / Elektrik-Elektronik Mühendisliği
20	GÜRKAN KOPUZ	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Gıda Mühendisliği
21	MESUT HOCAOĞLU	GAZİ ÜNİVERSİTESİ / Makine Mühendisliği
22	SEDAT AYDIN	AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ /Eczacılık Fakültesi
23	ALPEREN SAYAR	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ / Elektrik-Elektronik Mühendisliği
24	ABDULLAH BİLGEHAN KARGIN	GEBZE TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Bilgisayar Mühendisliği
25	TAYLAN ÖNDER	GEBZE TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Bilgisayar Mühendisliği
26	ÖMER USLUCAN	ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ / Mimarlık
27	ABDULKADİR ÖZTÜRK	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Çevre Mühendisliği
28	DİLARA ÜN	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ / Endüstri Mühendisliği
29	ENES TELLİOĞLU	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ / İnşaat Mühendisliği
30	YASİN ŞAHİN	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Makine Mühendisliği
31	SALİH AKBAL	BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ / Makine Mühendisliği

NO	ADI -SOYADI	PROGRAM ADI
1	FADİME DÖNDÜ AKYÜZ	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ/ İstanbul Tıp
2	MUSTAFA ARDUÇ	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
3	SEMİHA SENA NÜR KATMER	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ//Tıp Fakültesi
4	HAYRULLAH YURDAKUL	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
5	MUHAMMED EMİN YILMAZ	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ/ Diş Hekimliği Fakültesi
6	YUSUF IRMAK	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
7	MUHAMMED FURKAN YÜCER	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
8	HATİCE ÇAVUŞ	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ/ Tıp Fakültesi
9	GÖRKEM FEYZULLAHOĞLU	YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
10	NESLİHAN ÖZGÜR	ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ/ Tıp Fakültesi
11	MUSTAFA SIKIŞ	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Makine Mühendisliği
12	HÜSEYİN ATAĞ	ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ//Tıp Fakültesi
13	ŞULE NUR KANDEMİR	ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ//Tıp Fakültesi
14	MUHAMMED MUHSİN KAPAN	ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
15	GÖKÇEN ÖZTÜRK	MARMARA ÜNİVERSİTESİ / Diş Hekimliği Fakültesi
16	BETÜL ATEŞ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
17	ASLI PİSDİL	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Mimarlık
18	MURAT KARATAŞ	GÜLHANE ASKERİ TIP AKADEMİSİ / Askeri Tıp Fakültesi
19	ŞEYMA ATIKTÜRK	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Endüstri Mühendisliği
20	EFE EYMEYEN YILMAZ	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Endüstri Mühendisliği
21	MEHMET KİLERCİ	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Mekatronik Mühendisliği
22	SERDAR GÜVEN	YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ / Diş Hekimliği Fakültesi
23	YAVUZ ARSLAN	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / İnşaat Mühendisliği
24	MUHAMMET ÇİÇEK	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Elektrik Mühendisliği
25	BAYRAM BURAK YAMAN	BEYKENT ÜNİVERSİTESİ / Hukuk Fakültesi
26	MURATCAN KASIMOĞLU	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ / Hukuk Fakültesi
27	DEMİR BAYRAKCI	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ / Hukuk Fakültesi
28	EMİN ERAY KİLERCİ	İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ / Mekatronik Mühendisliği
29	HİLAL AYDIN	FATİH ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL) / Endüstri Mühendisliği
30	ESRA ÇİĞER	MARMARA ÜNİVERSİTESİ / Hemşirelik
31	NUH CAN EVEZ	FATİH ÜNİVERSİTESİ / İnşaat Mühendisliği
32	ORHAN ÜNAL	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ / Zihin Engelliler Öğretmenliği
33	ZEYNEP ARSLANTÜRK	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ / Endüstri Mühendisliği
34	SEVDE CEREN GÜLAL	ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ/ Hukuk Fakültesi
35	İREM NUR SEVİNÇ	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ / Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret
36	AHMETHAN ALTINKAYA	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ / Nükleer Enerji Mühendisliği
37	MUHAMMED CİHAD UTKU	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Elektrik-Elektronik Mühendisliği
38	ARİF UTKU İNCEDERE	GEDİK ÜNİVERSİTESİ / Mekatronik Mühendisliği
39	HASİBE NUR DEMİRCİOĞLU	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Matematik
40	HÜSNİYE NUR CANKURT	ANKARA ÜNİVERSİTESİ / Sağlık Kurumları Yöneticiliği
41	ŞÜKRİYE ESER	ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ / Ergoterapi
42	ERCAN ORAK	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Makine Mühendisliği
43	ÖMER YILDIZ	TRAKYA ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
44	MEHMET FURKAN ÖZTÜRK	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Makine Mühendisliği
45	RABİA TAŞCI	ESKİŞEHİR ÜNİVERSİTESİ/ Konuşma Terapisti
46	DUYGU KOLÇAKKÖSTENDİL	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ//Tıp Fakültesi
47	DUDU KARATAŞ	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ / Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon
48	TARIK HAMAMCI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Makine Mühendisliği
49	AYŞE UZUNASLAN	YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ / Fizik Tedavi
50	HASAN CELLEK	GÜLHANE ASKERİ TIP FAKÜLTESİ / Tıp
51	SENEM ORMAĞ	MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
52	GÜLFEM ESRA BAYRAM	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ / İç Mimarlık
53	KEMAL DURUKAN ÇELİK	19 MAYIS ÜNİVERSİTESİ / İnşaat Müh.
54	MUHAMMET AKSOY	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
55	HATİCE AKYÜZ	ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ / Sosyal Hizmetler
56	EREN SELİM GÖL	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ / Eczacılık
57	MÜCAHİT TAYFUN MANDIRA	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ / Hukuk Fakültesi

NO	ADI -SOYADI	PROGRAM ADI
1	ÜNAL KARAYANIK	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ/İstanbul Tıp Fakültesi
2	GÖKHAN AKKUŞ	MARMARA ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi (İngilizce)
3	ÖMER FARUK ÖZBAY	EGE ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
4	TARIK DİLEK	BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ / İnşaat Mühendisliği (İngilizce)
5	OKTAY EMİR KASAP	BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ / İnşaat Mühendisliği (İngilizce)
6	ONUR KARA	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
7	EZGİ ASLAN	İSTANBUL MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ/Tıp Fakültesi
8	HASRET KAYA	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ/Tıp Fakültesi
9	ABDULKADİR KUTLU	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/Bilgisayar Mühendisliği (İngilizce)
10	MERVE AFŞİN	ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ (BURSA)/Tıp Fakültesi
11	ARİF ENES KOYUNCU	KAYSERİ ERCİYES ÜN. TIP FAKÜLTESİ
12	MEHMET TAHA	ÇORBACIOĞLU İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Bilgisayar Mühendisliği
13	HALİT GÖDEK	ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ/Tıp Fakültesi
14	HAFİZ SEZGİN	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ/Tıp Fakültesi
15	ERDEM KÜPELİ	BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ (ZONGULDAK) / Fizyoterapi ve Rehabilitasyon
16	HAKAN YILDIZ	GÜLHANE ASKERİ TIP AKADEMİSİ /Askeri Tıp Fakültesi
17	CANAN CENGİZ	İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
18	DİLARA GÖKÇE	ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL) / Mimarlık
19	ŞÜKRÜ ENES MOLLAHAMZAOĞLU	FATİH ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
20	ŞEYMA YILDIRIM	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ / Endüstri Mühendisliği
21	HALİL BALI	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ / /Endüstri Mühendisliği
22	ÖMER FARUK HAKKOZ	MARMARA ÜNİVERSİTESİ / Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
23	MİNE İLTER	OKAN ÜNİVERSİTESİ / Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon
24	TÜLAY ÜLKÜ SEVİM	MARMARA ÜNİVERSİTESİ / Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon
25	CAN KAHYA	19 MAYIS ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
26	FEYZANUR YAZICI	TIP FAKÜLTESİ
27	ÇAĞRI MEHMETOĞLU	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Makine Müh.
28	HAYRETTİN YUŞA YILMAZ	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ / Malzeme ve Metalurji Müh.
29	İREM YILDIRIM	BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ / Beslenme ve Diyetetik
30	HATİCE İKRA ÖZGÜ	OKAN ÜNİVERSİTESİ / Tıp Fakültesi
31	ESAD YUSUF KALENDER	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ / Bilgisayar Müh.
32	ONUR GÜNDOĞDU	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ / Elektrik-Elektronik Müh.
33	ÇİHAN KÜREN	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ / Elektrik-Elektronik Müh.

EMEĐİ GEÇENLER

DR. VASIF TOPÇU
FEN LİSESİ

DR. VASIF TOPÇU FEN LİSESİ



Vakfıkebir

Altınbaşak
Ekmek Fırını

Odun Ekmeği

ALTIN BAŞAK EKMEK FIRINI & UNLU MAMÜLLERİ

Tel: 0216 704 16 68

Kumbaba Mh. Kumbaba Cd. No:48 Şile - İSTANBUL



MUDO COLLECTION



MEYDAN
ALIŞVERİŞ MERKEZİ

TEPEÜSTÜ / ÜMRANIYE
e-mail: bilgi@erdalkaplan.com

UNUTMAZ GIDA

Murat UNUTMAZ
Gıda Taahhüt İşleri
0531 666 24 23



Kuru gıda, süt ve süt mamülleri, kahvaltılık grubu ve et ve et mamülleri temini

YIKILMAZ TİCARET

HER TÜRLÜ YAŞ SEBZE, MEYVE VE GIDA
MALZEMESİ TAAHHÜT İŞLERİ

Haznedar Mahallesi Bağcılar Caddesi Arda Sokak No:24 D
Güngören - İSTANBUL Tel & Fax: 0212 555 98 04



İSTANBUL - ŞİLE
**DR. VASIF TOPÇU
FEN LİSESİ**



Şile Feneri
BİLİM - KÜLTÜR - SANAT - EDEBİYAT DERGİSİ